

Ma
thèse
en
180
secondes

Finale internationale

Tom Mébarki

doctorant Aix-Marseille Université
défendra les couleurs de la France

26 septembre 2019 | 17h00

Grand Théâtre National, Dakar, Sénégal



lundi 23 septembre 2019

Finale internationale Ma Thèse en 180s Aix-Marseille Université représentera la France

Jeudi 26 septembre 2019 – 17h
Grand Théâtre National, Dakar, Sénégal

À l'occasion de la finale internationale du prestigieux concours MT180 (Ma Thèse en 180 secondes), Tom Mébarki, doctorant Aix-Marseille Université en musicologie portera les couleurs tricolores.

Après une préparation rigoureuse auprès, notamment, du collège doctoral d'Aix-Marseille Université et de la cellule de culture scientifique sur la mise en confiance et la théâtralisation du propos, Tom Mébarki a passé toutes les étapes-clés du concours Ma Thèse en 180 secondes. Il a remporté le prix du public lors de la finale régionale, face à 28 candidats et a survolé la finale nationale en remportant à la fois le 1^{er} prix du jury et celui du public. Ce doctorant d'Aix-Marseille Université de 25 ans chanteur d'opéra, s'envolera pour Dakar afin de représenter la France lors de la finale internationale.

Il y présentera sa thèse « **La « Folie organisée » dans l'opéra buffa rossinien. Vers une transhistoire du son.** » visant à montrer comment Rossini, compositeur du début du XIX^e siècle peut être perçu comme un musicien qui compose des pièces avec des influences contemporaines. Ainsi cette démarche montre que l'histoire n'est pas une ligne à sens unique et qu'on peut la parcourir en y faisant se rencontrer des objets de manière inattendue. C'est ce qu'on appelle la transhistoire.

Tom Mébarki, passionné de musique a voulu, par l'étude de la musicologie, aller plus loin que la simple pratique. Il ambitionne maintenant de devenir enseignant-chercheur car le concours lui a permis d'expérimenter l'enseignement autrement. Après s'être montré sceptique quant à sa participation au concours MT180, Tom Mébarki n'en retire que du positif car il a apporté un second souffle à sa thèse (qu'il soutiendra en décembre 2020), et sur le plan personnel. Il est particulièrement heureux d'avoir pu montrer au grand public que la recherche ne se cantonne pas à des équations mais qu'elle est aussi faite de pensées humaines et sensibles.

Il a depuis parcouru de nombreux plateaux télé et réalisées de nombreuses interviews donnant à sa thèse une nouvelle dimension atteignant l'international. Toute la communauté d'Aix-Marseille Université est fière de l'accompagner lors de l'ultime étape de ce prestigieux concours.

À propos de Ma Thèse en 180 secondes :

Le concours « Ma thèse en 180 secondes » a été lancé au niveau international en 2014 par l'Association francophone pour le savoir (ACFAS). Chaque participant doit présenter, en français et en trois minutes, un exposé de vulgarisation clair, concis et convaincant sur sa thèse avec l'appui d'une seule diapositive. Concours de vulgarisation scientifique de « haute volée », il propose aux doctorants de relever un défi : vulgariser leur sujet de recherche auprès d'un auditoire profane et diversifié. Renseignements, organisation nationale et internationale : <http://mt180.fr>

Chaque année, un appel est lancé à l'ensemble des regroupements universitaires et universités de France, afin que chacun organise un concours interne régional. Les deux lauréats ainsi

sélectionnés (prix du jury et prix du public) ont leur établissement lors de la demi-finale nationale qui s'est tenue du 4 au 6 avril 2019 Paris. À l'issue de la demi-finale, 16 doctorants ont été sélectionnés pour participer à la finale nationale du 13 juin 2019 à Grenoble. Finalement, la finale internationale regroupera les lauréats des différents pays participants au concours (1 lauréat par pays). En 2019, la finale internationale aura lieu à Dakar au Sénégal. Pas moins de 18 pays seront représentés.

Le concours « Ma thèse en 180 secondes » offre une occasion unique aux participants de parfaire leurs aptitudes en communication, tout en leur donnant la possibilité de diffuser leur recherche dans l'espace public. Il offre ainsi l'occasion de faire connaître le doctorat, un diplôme méconnu dans la société française. Il permet également à votre université et votre regroupement universitaire de faire la promotion des études supérieures auprès de vos étudiants de premier cycle. Enfin, formidable exercice de médiation scientifique, il permet de montrer le dynamisme de la recherche francophone et de renforcer le dialogue science et société.

CONTACTS PRESSE :

Aix-Marseille Université
Delphine Bucquet - Directrice de la communication
delphine.bucquet@univ-amu.fr
04 91 39 65 66 - 06 12 74 62 32



Rejoignez le réseau !

CPU : Xavier Teissedre – xavier.teissedre@cpu.fr – 01 44 32 92 45
CNRS : Priscilla Dacher – priscilla.dacher@cnrs.fr - 01 44 96 46 06



Tom Mébarki, doctorant d'Aix-Marseille Université en bref

Actuellement doctorant et ATER (Attaché Temporaire d'Enseignement Recherche) en musicologie à Aix-Marseille Université, Tom Mébarki (PRISM-CNRS - LESA|AMU - CleMM), poursuit une **thèse sur la « Folie organisée » stendhalienne dans l'Opéra buffa rossinien**. À la base chanteur d'opéra, Tom a voulu aller plus loin que la pratique d'où le choix d'étudier la musicologie.

Ses domaines de recherche intéressent la transhistoire de la musique, et plus particulièrement la question de la contemporanéité du répertoire ancien par une lecture herméneutique.

Parallèlement à ses activités universitaires, il cultive un registre de contre-ténor qui l'amène à se produire en France et à l'étranger.

Organisateur de plusieurs festivals dans le Sud de la France, ses recherches sur l'opéra et la voix lui permettent de relier sa pratique musicienne à une pratique musicologique.

Exemple de festivals : De 2012 à 2014

- Festival « Les nuits lyriques de la valongue » (Saint-Rémy-de-Provence)
- Festival « Opéra au château » (Aix-en-Provence)

Tom Mébarki souhaite devenir enseignant-chercheur à Aix-Marseille Université, une ambition et un désir qui le tiennent depuis longtemps. Le concours Ma Thèse en 180s lui a permis de re-découvrir l'enseignement notamment avec la vulgarisation scientifique nécessaire à la préparation du concours.

Tom Mébarki commente, « *Ayant été enseignant au collège pendant 2 ans et enseignant moniteur à l'université, j'ai déjà eu l'occasion d'expérimenter l'enseignement autrement mais c'était la première fois que mon propos devait prendre une telle forme concise, minutée, dans un langage général.* »

Sa thèse en musicologie

Tom Mébarki soutiendra sa thèse en décembre 2020.

Tom Mébarki a choisi de mener une **thèse en musicologie** ayant pour sujet « La « Folie organisée » dans l'Opéra buffa rossinien. Vers une transhistoire du son »

Elle vise à montrer comment Rossini, un compositeur du début du XIX^e siècle, peut être perçu comme un musicien qui compose des pièces avec des esthétiques contemporaines. Ainsi, Tom analyse la musique de Rossini afin de démontrer comment elle peut être corrélée avec des mouvements artistiques qui n'apparaissent que pendant le XX^e siècle. Des mouvements qui prennent ancrage autant dans la musique dite « néoclassique » (Stravinsky, Milhaud...) que dans le théâtre de dérision (Beckett, Ionesco), en passant par la musique commerciale actuelle (Shakira, Lady Gaga). Le but de la démarche est de montrer que l'histoire n'est pas une ligne à arpenter dans un seul sens. Elle ressemble davantage à un dédale que l'on peut parcourir pour faire se rencontrer des objets de manière inattendue. C'est ce qu'on appelle la **transhistoire**.

Son parcours dans le concours Ma Thèse en 180 secondes

Avant sa participation, Tom Mébarki a douté de la légitimité de cet événement pensant qu'il dénaturait la recherche et la dévalorisait en la mettant uniquement en scène à des fins de représentation et de spectacle.

Mais, Tom a changé d'avis en troisième année de doctorat ressentant alors la nécessité de donner un nouveau souffle à son propos. Il avait tendance à trop intellectualiser son objectif et ses travaux. Il a senti le besoin d'**avoir un regard neuf sur sa propre démarche** et de reprendre les bases. C'est ainsi qu'il s'est inscrit « juste pour voir ». Avec les séances de travail, Tom s'est alors rendu compte que **ce concours donne un autre sens et une autre dimension à la recherche**. Le concours de Ma Thèse en 180s rend la recherche compréhensible, vivante, visible et accessible à tous.

« Je me suis rendu compte que Ma Thèse en 180s ne dénature pas la recherche, mais lui donne une autre nature : celle de faire rencontrer ce qui d'habitude s'écrit et est mutique avec quelque chose qui s'entend, se partage, se comprend. J'ai alors compris que le but d'une recherche n'est pas d'être égoïste et hermétique, mais d'être diffusée et enseignée. », explique Tom.

Déjà passionné par l'enseignement, Tom est vite convaincu de l'utilité et du sens de ce concours. Il se lance dans l'aventure.

En tant que chef de file du regroupement « Association Marseille Provence Méditerranée » (Aix-Marseille Université l'Université de Toulon et l'Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse), Aix-Marseille Université, à travers sa Direction de la Formation Doctorale, a voulu que la participation et la préparation à ce concours permettent aux doctorants de recevoir une véritable formation qui développe diverses compétences :

- définir le contenu d'une communication à partir de sa recherche mais aussi à partir d'un public non spécialiste
- apprendre à communiquer à l'oral (voix, débit, maintien, gestuelle)
- se confronter à des doctorants d'autres disciplines, et participer à un travail de discussion, d'évaluation en équipe.

Un dispositif de formation est ainsi mis en place en collaboration avec la cellule culture scientifique notamment pour apprendre aux candidats à vulgariser leur message, à gagner en aisance sur scène et à préparer un support efficace. Tom s'est intégré donc dans cette préparation avec les 28 autres candidats régionaux (dont 24 d'Aix-Marseille Université).

Il se compose de 4,5 journées et de formations sur 1 mois, avec au programme :

- une journée de lancement officielle avec présentations des attendus et enjeux du concours,
- une journée de préparation du message avec les animatrices de la cellule de culture scientifique d'Aix-Marseille Université,
- une journée de formation à l'oralité avec un binôme de formateurs : une comédienne – metteur en scène, Delphine Fouquou, et un formateur – docteur, lauréat régional 2017 et 3^e du concours national : Olivier Chabrol,
- une demi-journée de répétition générale.

À ces temps en présentiel s'ajoutent plusieurs temps de régulation individuelle à distance, par skype. Chaque séance est répartie entre des exercices de mise en confiance écrite et orale, et un travail sur le texte que les participants ont dû fournir en amont. Une fois la base du texte fixée, une comédienne (Delphine Fouquou) et un ancien finaliste (Olivier Chabrol) ont aidé à la mise en scène et ont permis de donner vie au texte. Un vrai défi à relever pour les participants. *« C'est à ce moment-là que l'on a pu comprendre à quel point oraliser une recherche était un exercice délicat. »*, ajoute Tom.

Afin de théâtraliser le propos, plusieurs possibilités se sont offertes aux doctorants comme créer un personnage ou poétiser le texte, etc. Tom Mébarki a choisi de rester le plus naturel possible avec pour objectif que son texte rencontre le public sans trop d'artifices. Tom a attaché beaucoup d'importance à ce que ce soit lui qui parle au public, et non un personnage.

Tom Mébarki, doctorant Aix-Marseille Université, lors de :

- la finale régionale : <https://www.youtube.com/watch?v=gIbURFTCUX8>
- la finale nationale : <https://www.youtube.com/watch?v=tmlBm6-l2GM&t=2s>

Les dates clés du concours

- [Vendredi 15 mars 2019](#) : **finale régionale à Aix-Marseille Université** (avec 28 candidats), Tom Mébarki remporte le prix du public.
- [Jeudi 4 au samedi 6 avril 2019](#) : **demi-finale nationale**, Paris, Tom Mébarki est sélectionné avec 15 autres doctorants pour la finale nationale parmi les 56 en lice.
- [Jeudi 13 juin 2019](#) : **finale nationale**, Grenoble, Tom Mébarki est lauréat du 1^{er} prix du jury et du prix du public.
- [Jeudi 26 septembre 2019](#) : **finale internationale à Dakar** (Sénégal) au Grand théâtre national, Tom représente les couleurs nationales. Tom nous confie : « *La plus grande difficulté pour moi sera de prendre l'avion.* »

Un concours enrichissant au bilan positif

Pour Tom Mébarki, le plus important est qu'il ait réussi à retravailler sur sa thèse, lui apporter un second souffle et une nouvelle vision.

Sur un plan personnel, Tom est heureux d'avoir montré au grand public que la recherche ne se cantonne pas à des équations mathématiques ou des expériences chimiques. Si elles sont connues de tous, peu sont capable d'en réaliser ou d'en résoudre. **Tom se félicite d'avoir pu montrer que la recherche est aussi faite de pensées émotionnelles.** Ainsi, tout le monde écoute de la musique, tout le monde a sa propre expérience avec le son. Montrer que ce qui est dans leur quotidien est aussi une science, et non juste du bruit est une belle reconnaissance pour Tom.

Tom Mébarki, doctorant Aix-Marseille Université, lors de la finale régionale.



À propos de Ma Thèse en 180 secondes

Le concours Ma thèse en 180 secondes est inspiré du concours Three minute thesis (3MTMC) qui a eu lieu pour la première fois en 2008 à l'Université du Queensland, en Australie. Le concours québécois est le premier du genre en langue française et existe depuis 2012. Depuis 2014, le concours est organisé en France par la CPU et le CNRS.

MT180 permet à des doctorants de présenter leur sujet de recherche en termes simples à un auditoire profane et diversifié. Chaque participant doit faire, en trois minutes, un exposé clair, concis et surtout convaincant autour de son projet de recherche. Pour illustrer et appuyer son propos, le candidat peut disposer, s'il le souhaite, d'une seule et unique diapositive fixe.

Chaque année, un appel est lancé à l'ensemble des regroupements universitaires et universités de France, afin que chacun organise un concours interne régional. Les deux lauréats ainsi sélectionnés (prix du jury et prix du public) représentent leur établissement lors de la demi-finale nationale qui se tiendra sur 2,5 jours en avril pour l'année 2020.

En 2019, à l'issue de la demi-finale qui s'est tenue à Paris en avril, 16 doctorants ont été sélectionnés pour participer à la finale nationale du 13 juin à Grenoble.

Finalement, la finale internationale regroupera les lauréats des différents pays participants au concours (1 lauréat par pays).

En 2019, la finale internationale aura lieu à Dakar au Sénégal. Pas moins de 18 pays seront représentés.

Le concours Ma thèse en 180 secondes est donc organisé en quatre temps :

- Une finale régionale (au sein des universités et regroupements universitaires) permettra de désigner deux lauréats par regroupement (1^{er} prix du jury et prix du public ou 2^e prix du jury si le prix du public est identique au 1^{er} prix du jury). Ces doctorants représenteront le regroupement universitaire lors de la demi-finale du concours.
- Une demi-finale nationale sera organisée sur 2,5 jours pour sélectionner les 16 candidats qui participeront à la finale nationale ;
- La finale nationale déterminera le doctorant représentant la France pour la dernière étape ;
- La finale internationale, permettant aux participants de se confronter à d'autres publics, dans d'autres lieux, d'effectuer des rencontres, et de se confronter à l'universalité de la recherche. Cette dernière étape verra la consécration de doctorants, récompensés par les trois prix du jury et le prix du public.

MT180 offre une occasion unique aux participants de parfaire leurs aptitudes en communication, tout en leur donnant la possibilité de diffuser leur recherche dans l'espace public. Il offre ainsi l'occasion de faire connaître le doctorat, un diplôme méconnu dans la société française.

Il permet également à votre université et votre regroupement universitaire de faire la promotion des études supérieures auprès de vos étudiants de premier cycle.

Enfin, formidable exercice de médiation scientifique, il permet de montrer le dynamisme de la recherche française et de renforcer le dialogue science et société.

Renseignements :

organisation nationale <http://mt180.fr>

et internationale <https://mt180sn.org>



REVUE DE PRESSE

Tom Mébarki dans les médias
(revue de presse non exhaustive)



<https://www.auf.org/nouvelles/actualites/bientot-finale-internationale-concours-these-180-secondes-senegal>

L'Afrique subsaharienne accueille pour la première fois la finale internationale du concours Ma thèse en 180 secondes

Partager Tweet in Partager G+ Partager

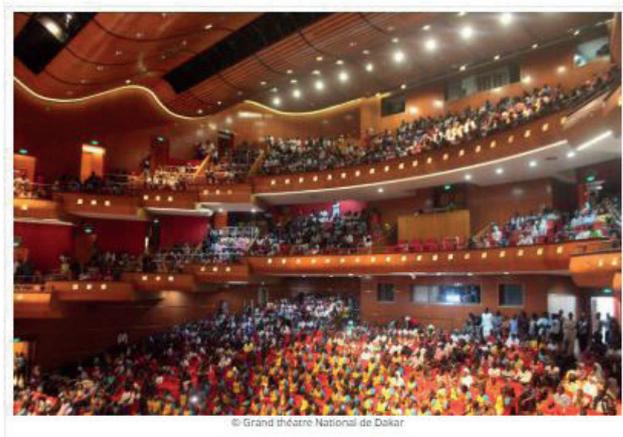


Pour la première fois, depuis la création du concours "Ma Thèse en 180 secondes" (MT180) en 2012, la finale internationale sera organisée en Afrique subsaharienne, au Sénégal. 18 doctorants de plusieurs régions du monde s'affronteront sur la scène du Grand Théâtre National de Dakar, le jeudi 26 septembre 2019. Les candidats disposeront de 180 secondes et d'une diapositive pour présenter leurs travaux de recherche de doctorat de façon claire, ludique et convaincante. Un seul objectif : permettre à chacun de comprendre le sujet de leur recherche en 3 minutes.

L'AUF est partenaire du concours MT180 pour la 5ème année consécutive. Sur les 18 finales nationales organisées à travers le monde, l'AUF en a co-organisé 13 au Bénin, en Bulgarie, au Burkina Faso, au Cameroun, en Côte d'Ivoire, en Egypte, au Gabon, au Liban, à Madagascar, en République Démocratique du Congo, en Roumanie, au Sénégal et en Tunisie.

Pour cette édition 2019, elle co-organise la finale internationale du concours en partenariat avec le Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation sénégalais.

L'évènement se tiendra au Grand théâtre National de Dakar le jeudi 26 septembre 2019. Les inscriptions sont ouvertes sur [le site de la finale](#).



© Grand théâtre National de Dakar



<https://people.bfmtv.com/musique/rap-rossini-et-shakira-comment-le-laureat-de-ma-these-en-180-secondes-a-seducit-le-jury-1712262.html>

Rap, Rossini et Shakira: comment le lauréat de "Ma thèse en 180 secondes" a séduit le jury

Le gagnant de "Ma thèse en 180 secondes" est cette année un jeune musicologue qui a démontré avec humour le lien entre musiques commerciales d'aujourd'hui et musique classique.

"Je voulais être rock star, c'est quand même plus sexy que musicologue", Tom Mébaraki, un étudiant en musicologie de l'université d'Aix-Marseille Provence Méditerranée, a pourtant prouvé qu'on peut être musicologue et presque rock star.

Le jeune homme de 25 ans a remporté jeudi soir le concours "Ma thèse en 180 secondes" consistant à présenter de manière simple en trois minutes des sujets de thèse souvent très complexes.



<https://youtu.be/zmJNUEAfbv4>
(à partir de 29'00 > 34'30)

SA THÈSE TRANSFORME ROSSINI EN "SHAKIRA DE L'OPÉRA"



https://www.lexpress.fr/actualite/sciences/un-etudiant-en-musicologie-d-aix-marseille-laureat-de-ma-these-en-180-secondes_2083998.html

Un étudiant en musicologie lauréat de "Ma thèse en 180 secondes"

Par L'EXPRESS.fr avec AFP.
publié le 14/06/2019 à 03:59, mis à jour à 05:00



Tom Mébaraki, 25 ans, a remporté à la fois le prix du jury et celui du public, en parvenant avec brio à présenter de manière simple en trois minutes son sujet de thèse.

Tom Mébaraki, un étudiant en musicologie de l'université d'Aix-Marseille Provence Méditerranée, a remporté jeudi soir le concours "Ma thèse en 180 secondes", consistant à présenter de manière simple en trois minutes des sujets de thèse souvent très complexes.



<https://www.letudiant.fr/educpros/actualite/ma-these-en-180-secondes-les-laureats-francais-de-l-edition-2019.html>

Ma thèse en 180 secondes 2019 : une édition placée sous le signe de la musique et du langage

Édition de Valmaes
Publié le 14/06/2019 à 03:59

AVEC MGEN, 3 MOIS OFFERTS AU CAMPUS "ÊTREPROF"

Les derniers billets

Le DUT, droit au DUT

Vous un nouveau conflit idéologique autour de l'orientation

La finale nationale du concours Ma thèse en 180 secondes s'est déroulée le 13 juin 2019 à la Maison de la culture de Grenoble. Organisée par la CREI (Confédération des résidents d'universités) et la FADSE, elle...



<https://france3-regions.francetvinfo.fr/provence-alpes-cote-d-azur/bouches-du-rhone/aix-en-provence/aix-provence-etudiant-musicologie-remporte-concours-ma-these-180-sec-1685268.html>

PROVENCE-ALPES CÔTE D'AZUR / BOUCHES-DU-RHÔNE / AIX-EN-PROVENCE

Aix-en-Provence : un étudiant en musicologie remporte le concours "Ma thèse en 180 sec"

Tom Mébarki, lauréat 2019 du "Ma thèse en 180 secondes" / © France M 180

PARTAGES

Partager

Tweet

Tom Mébarki, étudiant en musicologie à Aix-en-Provence, a fait une brillante intervention lors du concours "Ma thèse en 180 secondes". Il a su capter l'attention par des mots simples et des jeux de mots pour raconter "une transhistoire du son" à travers l'opéra buffa de Rossini.



<https://www.20minutes.fr/societe/2540083-20190614-these-180-secondes-gagne-concours-comparant-rossini-shakira>

NOUVEAU SOCIÉTÉ

«Ma thèse en 180 secondes»: Il gagne le concours en comparant Rossini à Shakira

CONCOURS Tom Mébarki, 25 ans, a remporté à la fois le prix du jury et celui du public

20 Minutes avec AFP | Publié le 14/06/19 à 17h10 — Mis à jour le 14/06/19 à 17h10

2 COMMENTAIRES 245 PARTAGES

À LIRE AUSSI

- ÉTUDES & DOUTES : La prise de la mesure du risque du Brouhaun d'Alpes, animal d'été et d'été
- NOUVEAU | LOGEMENT : Des fois, refaire à l'heure pas trop difficile pour étudiants étrangers
- NOUVEAU | UNIVERSITÉ : 400 000 euros de bourses pour les étudiants de la fac d'Aix-Marseille

CITYA IMMOBILIER

Tom Mébarki, étudiant en musicologie de l'université d'Aix-Marseille Provence Méditerranée et lauréat du concours 2019 — Copie d'écran

Tom Mébarki, un étudiant en musicologie de l'université d'Aix-Marseille Provence Méditerranée, a remporté jeudi soir le concours «Ma thèse en 180 secondes», consistant à présenter de manière simple en trois minutes des sujets de thèse souvent très complexes.

Tom Mébarki, 25 ans, a remporté à la fois le prix du jury et celui du public, grâce à un texte à la fois brillant et semé de jeux de mots poétiques parfaitement interprétés, sur le thème « La "tête organisée" dans l'opéra buffa rossinien. Vers une transhistoire du son ».



<https://www.francemusique.fr/actualite-musicale/tom-mebarki-etudiant-en-musicologie-laureat-de-ma-these-en-180-secondes-73855>

Cette année, c'est un étudiant en musicologie de la faculté d'Aix Marseille, qui a remporté le concours Ma thèse en 180 secondes

L'objectif c'est de présenter de manière simple, en trois minutes son sujet de thèse face à un jury et au public.

La sienne portait sur Rossini : « La folie organisée dans l'opéra *Buffa Rossinien*. Vers une trans histoire du son » .!

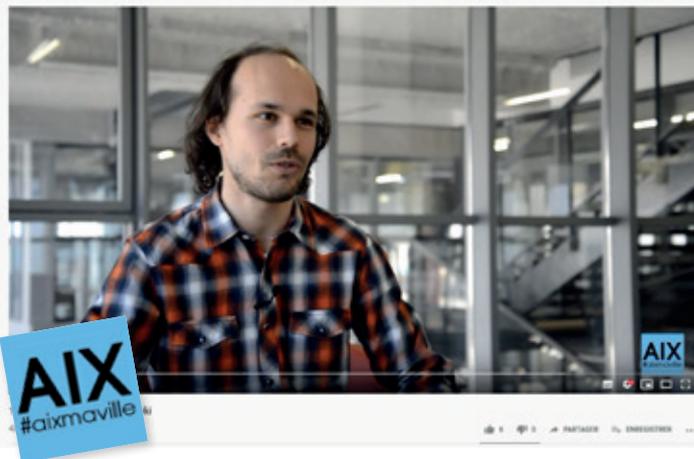
Tom Mébarki, le lauréat, possède peut on lire une magnifique voix de contre ténor, il s'était d'ailleurs lancé dans une carrière lyrique avant de se tourner vers la musicologie. Il représentera la France lors de la finale international le 26 septembre à Dakar !

À Lire Aussi



ARTICLE 14/06/2019
Tom Mébarki, étudiant en musicologie, remporte « Ma thèse en 180 secondes » avec Rossini

<https://youtu.be/QnMISRVSwCk>



<http://destimed.fr/>
Ma-these-en-180-secondes-Elora-Vedie-et-Tom-Mebarki-qualifies-pour-la-demi

Ma thèse en 180 secondes : Elora Védie et Tom Mebarki qualifiés pour la demi-finale nationale

jeudi 15 mars 2019

C'est en présence d'Yvon Berland, président d'Aix-Marseille Université, d'Eric Boutin, président de l'Université de Toulon et de Philippe Ellerkamp, président d'Avignon Université que viennent de se dérouler à Aix-en-Provence les demi-finales et finales régionales de « Ma thèse en 180 secondes ».



Elora Védie et Tom Mebarki qualifiés pour la demi-finale nationale (Photo DR/AMU)

Ce concours de vulgarisation scientifique de « haute voltige », propose aux doctorants de relever un défi : vulgariser leur sujet de recherche auprès d'un auditoire profane et diversifié. Chaque participant doit faire, en trois minutes chrono et sur la base d'une seule diapositive support, un exposé clair, concis et convaincant. Pour cette édition 2019, le Collège Doctoral d'Aix-Marseille Université, via la Direction de la Formation Doctorale, a formé 24 candidats ainsi qu'un doctorant d'Avignon Université, avec le concours du brillant lauréat 2017, Olivier Chabrol. L'université toulonnaise propose 3 candidats qu'elle a entraînés. Lors de la demi-finale du 15 mars au matin, 12 doctorants ont été sélectionnés pour la finale qui a consacré deux lauréats : le prix du jury est allé à Elora Védie, université de Toulon, pour sa thèse *Texturation de surface pour la protection des énergies marines renouvelables contre le fouling marin*. Tom Mebarki, Aix-Marseille Université, a obtenu le prix du public pour sa thèse *La folie organisée dans l'Opéra buffa rossinien : un espace-temps musical et transhistorique*. Ils sont tous les deux qualifiés pour la demi-finale nationale du concours les 4, 5 et 6 avril à Paris. La finale

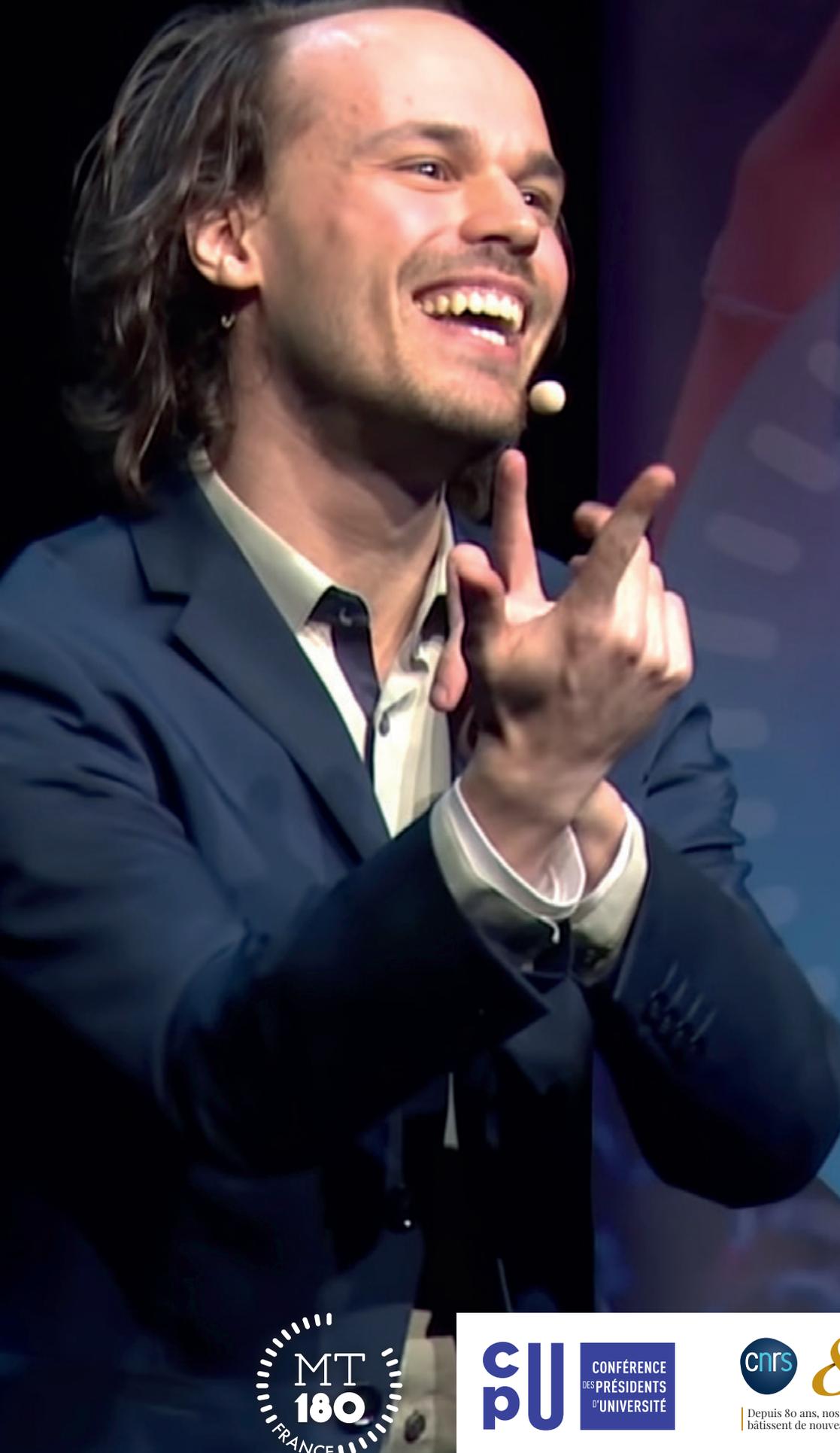
Contacts presse

Aix-Marseille Université
Direction de la communication

Delphine Bucquet
Directrice de la communication
delphine.bucquet@univ-amu.fr
04 91 39 65 66 – 06 12 74 62 32

CPU
Xavier Teissedre
xavier.teissedre@cpu.fr
01 44 32 92 45

CNRS
Priscilla Dacher
priscilla.dacher@cnrs.fr
01 44 96 46 06



Ma thès en 180 secc



CONFÉRENCE
DES PRÉSIDENTS
D'UNIVERSITÉ



Depuis 80 ans, nos connaissances
bâtissent de nouveaux mondes