

13^E ÉDITION | FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SCIENTIFIQUE

PARISCIENCE

Muséum national
d'Histoire naturelle
Jardin des Plantes
Paris 5^e

DU 02 AU 09 OCTOBRE 2017 | Entrée gratuite | Réservation conseillée sur pariscience.fr

DOSSIER DE PRESSE



SOMMAIRE

Éditos	03
PARISCIENCE, Festival International du Film Scientifique	04
L'Association Science & Télévision	05
La sélection Grand Public	07
La sélection Scolaire	29
PARISCIENCE, le catalyseur	37
Les partenaires	41
Infos pratiques	56

Communiqués, dossier de presse,
programme du festival sur :
www.pariscience.fr
rubrique Presse

Bandes-annonces et photos
des films sur :
www.pariscience.fr
rubrique Festival /
Programme et Réservations

CONTACT PRESSE : URBAN NOMAD
Pauline Coulomb et Laurence Paoli
37 rue Richard Lenoir, 75011 Paris
01 43 72 08 00
pariscience@urbannomad.net

Presse : pour obtenir les liens
de visionnage des films, contacter
Urban Nomad



ÉDITOS



FABRICE ESTÈVE
PRÉSIDENT DE L'AST
ET DU FESTIVAL PARISCIENCE

PARISCIENCE c'est, en une semaine, un condensé du meilleur des documentaires scientifiques français et mondiaux, sur tous les sujets, sous toutes les formes, pour tous les publics.

Autour de ces films, nous organisons la rencontre du grand public, des professionnels de l'audiovisuel et des hommes et femmes de science, pour débattre des enjeux contemporains.

Pour un public d'environ 10 000 personnes, avide de découvrir, de rêver, de comprendre et de débattre avec les chercheurs et les créateurs de films.

À ce public fidèle, nous proposons cette année de rejoindre les « Mordus de PARISCIENCE », association des amis du festival dont les membres bénéficieront de nombreux avantages...

PARISCIENCE, c'est aussi un incubateur pour faciliter la rencontre des chercheurs, réalisateurs, producteurs et diffuseurs et faire naître des films scientifiques, à travers différentes actions : salon des idées, concours de scénario, concours du premier film scientifique, réalisation de courts métrages en 48h...

PARISCIENCE, c'est une équipe dynamique qui tout au long de l'année, multiplie les actions de diffusion de la culture audiovisuelle, scientifique et technique, notamment pour :

- informer et alimenter des débats citoyens
- sensibiliser et impliquer les jeunes, leur apprendre à débattre, à décoder les images ...
- inciter les jeunes femmes à s'orienter vers les métiers scientifiques
- toucher des publics isolés géographiquement ou par le handicap, via des séances organisées pour les sourds et malentendants.

Tout ceci, PARISCIENCE ne pourrait le faire sans le soutien de ses nombreux partenaires, publics et privés, qui comme nous, cherchent à hisser plus haut et plus fort les couleurs de la science, et que nous tenons à remercier chaleureusement. C'est grâce à eux que le festival grandit... tout en restant gratuit.

Bienvenue à PARISCIENCE.



CHRISTINE REISEN
PROGRAMMATRICE

Témoigner du monde, le comprendre, le décoder, l'imaginer ensemble... telle est l'ambition du festival PARISCIENCE. Cette 13^e édition s'inscrit dans la volonté d'interpeller les consciences, individuelles et collectives, sur les enjeux de la science et ses interactions avec nos sociétés.

Dans cet esprit, PARISCIENCE donnera un coup de projecteur d'une journée sur le thème « une médecine pour l'Homme ». Comment et dans quelles conditions pratique-t-on la médecine aujourd'hui ? Quelle place prennent le patient, le médecin, la recherche ? À travers des témoignages rares, souvent recueillis à l'intérieur même de l'univers des soins, ces documentaires invitent à des questionnements éthiques, politiques et philosophiques et parlent de l'Homme dans toutes ses dimensions.

Parce que notre exigence est l'éclectisme, la programmation de PARISCIENCE donne une vision large de la science en images :

Trois films programmés au cinéma Le Grand Action, feront embarquer les spectateurs pour un Voyage dans le Temps.

Les compétitions internationales et la sélection Panorama proposeront les meilleurs documentaires produits au cours de ces derniers mois, montreront la diversité des écritures et autant de regards sur le monde.

Trois avant-premières présenteront les toutes dernières productions scientifiques des chaînes partenaires de PARISCIENCE.

Les **courts métrages**, présents en plus grand nombre cette année, seront à l'honneur tout comme les formats d'écriture innovants que sont les web-documentaires, la réalité virtuelle et les chaînes YouTube.

Véritable reflet de la diversité du public, novice ou passionné, la sélection proposera au **public scolaire** des séances d'éducation à l'image et au débat, invitera le **public sourd et malentendant** à participer à 4 séances et débats, et offrira le week-end, l'opportunité de **séances familiales** spécifiques.

Plus que jamais, PARISCIENCE fête la science sous toutes ses formes, pour tous les publics et sur tous les écrans ! Une nouvelle semaine de découvertes, de débats, de questionnement et d'émerveillement à savourer avec gourmandise et sans modération.

PARISCIENCE, FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SCIENTIFIQUE

PARISCIENCE projette chaque année, gratuitement, une sélection du meilleur de la production documentaire scientifique, française et internationale, dans toutes les durées et tous les formats.

Grand public, public scolaire et professionnels y découvrent des longs métrages écrits pour le cinéma, des documentaires de télévision, des webséries mais aussi des courts métrages, à travers une sélection balayant un large spectre des disciplines scientifiques.

Avec une programmation régulièrement reprise dans le monde entier, depuis la Chine jusqu'au Chili, PARISCIENCE se positionne comme LE festival de documentaires scientifiques de référence, et comme incubateur de nouveaux projets entre les mondes de la recherche et de l'audiovisuel.

Cette année, le public découvrira 87 films sélectionnés, en compétition ou hors compétition, parmi plus de 400 films reçus ou prospectés dans le monde entier.

LA CULTURE SCIENTIFIQUE POUR TOUS.

À travers sa sélection variée, PARISCIENCE s'adresse à tous les publics : novices, passionnés de sciences ou simples curieux.

Son pari est de faire comprendre l'impact des avancées de la science pour mieux appréhender les enjeux contemporains auxquels notre société fait face. Intervenants scientifiques et professionnels de l'audiovisuel viennent à la rencontre des spectateurs pour porter au cœur du débat les enjeux environnementaux, technologiques ou encore médicaux abordés dans les films.

Interpeller, débattre, échanger et réfléchir ensemble à un futur souhaitable : telles sont les missions du festival.

UNE MÉDECINE POUR L'HOMME.

Pour sa 13^e édition, PARISCIENCE développera un temps fort autour du thème « Une médecine pour l'Homme ». Le samedi 7 octobre sera consacré à cette problématique fondamentale, abordée à travers une palette de sujets aussi riche que fascinante : les nouvelles technologies, la vaccination, les conditions de l'exercice médical, les maladies contemporaines et leurs conséquences.

Tout au long de la semaine, la programmation donnera sa place à un large éventail de sujets scientifiques : des grandes conquêtes spatiales à la physique quantique, en passant par les enjeux environnementaux ou le comportement animal.

INCUBATEUR SCIENTIFIQUE ET AUDIOVISUEL.

Grâce à son dynamisme et au soutien de ses partenaires, le festival ne cesse de grandir et de se réinventer d'année en année, pour offrir le meilleur de la science sur grand écran.

Pour la première fois, PARISCIENCE permettra aux jeunes et au grand public de découvrir de nouveaux formats à travers l'expérience de la réalité virtuelle et de partir à la rencontre des YouTubeurs, ces nouveaux vulgarisateurs scientifiques qui ont le vent en poupe.

Véritable incubateur de projets, le festival réaffirme sa volonté de rapprocher les publics à travers quatre appels à projets.



8

JOURS
DE FESTIVAL



87

FILMS
PROJETÉS



5^e

ARRONDISSEMENT,
EN PLEIN CŒUR DE PARIS



4

SÉANCES ACCESSIBLES
AUX PERSONNES SOURDES
ET MALENTENDANTES



10 000

SPECTATEURS
ATTENDUS



7
COMPÉTITIONS
ET 7 JURYS



35
PROGRAMMES INÉDITS
EN FRANCE



13
PAYS
REPRÉSENTÉS



170
INTERVENANTS
SCIENTIFIQUES, ÉQUIPES
DE FILMS



4
APPELS
À PROJETS

Parmi les nouveautés, le Salon des Idées Scientifiques lancé en partenariat avec la SCAM, favorisera la réunion de chercheurs porteurs d'une recherche qui pourrait inspirer un film, et d'auteurs-réalisateurs. Organisées en « speed-searching », ces rencontres pourront donner naissance à de nouveaux projets audiovisuels.

Des séances dédiées exclusivement aux professionnels seront également au programme. L'occasion pour les producteurs et les diffuseurs de se questionner sur les nouveaux formats que sont la réalité virtuelle et les chaînes scientifiques YouTube.

UNE SÉLECTION INTERNATIONALE.

Vitrine annuelle de la production audiovisuelle scientifique nationale et internationale, PARISCIENCE offre l'opportunité de visionner des films inédits ou très peu diffusés en France sur grand écran.

Grâce à une sélection pointue et au plus près de l'actualité scientifique, PARISCIENCE s'affirme comme le rendez-vous incontournable du film scientifique qui offre aux petits comme aux grands l'opportunité d'assouvir leur curiosité et de porter un regard neuf sur le monde qui nous entoure.

Nous vous donnons rendez-vous à l'automne prochain pour découvrir les dernières nouvelles de la science !

Retrouvez toutes les actualités du festival sur www.pariscience.fr

L'ASSOCIATION SCIENCE & TÉLÉVISION

Le festival PARISCIENCE est organisé par l'Association Science & Télévision (AST).

Créée en 2001, l'AST regroupe 95 producteurs indépendants actifs au sein de 48 sociétés de production. Ces sociétés produisent dans tous les genres : documentaires pour le cinéma et la télévision, magazines, reportages et webdocs.

Avec le soutien du CNC et de la Procirep, l'AST développe de nombreuses actions visant à promouvoir le film scientifique à la télévision, faciliter sa production et sa diffusion, favoriser les coproductions internationales ainsi que le rapprochement entre les mondes de l'audiovisuel et de la recherche.

Plus d'information sur :
www.science-television.com

AST
ASSOCIATION
SCIENCE & TÉLÉVISION

CONTEMPORARY ARTS CENTRE





LA SÉLECTION GRAND PUBLIC

Les jurys	08
Le jury Science Télévision	08
Le jury Étudiant	09
Le jury Grand Écran	10
Le jury Biodiversité	11
Les prix	12
Index des films	13
Les soirées officielles	14
Les avant-premières des diffuseurs	15
Les séances événements	16
Science + Fiction	18
Place aux courts !	19
La compétition Science Télévision	22
La compétition Grand Écran	24
La sélection Panorama	26

LES JURYS



[1]



[2]



[3]

LE JURY SCIENCE TÉLÉVISION

Regroupant des personnalités du monde de la science, de l'audiovisuel et de la presse scientifique, le Jury Science Télévision sera présidé par :

OLGA PARIS-ROMASKEVICH [1]

Post-doctorante en Mathématiques - Université Rennes I et ambassadrice de la Fondation l'Oréal

Russe, Olga Paris-Romaskevich a fait ses études universitaires à la faculté de mécanique et des mathématiques de l'Université d'État de Moscou. Elle a soutenu sa thèse en co-tutelle dans le domaine des systèmes dynamiques à la fois à l'École Normale Supérieure de Lyon et à l'École des Hautes Études en Sciences Économiques de Moscou. En 2016, Olga obtient la Bourse l'Oréal - UNESCO pour les Femmes et la Science, devenant ainsi ambassadrice de la Fondation l'Oréal afin de promouvoir sa passion pour les sciences auprès des jeunes filles et de la jeunesse en général. Actuellement en poste d'ATER à l'ENS de Lyon, elle deviendra prochainement post-doctorante en mathématiques à l'Université de Rennes I. Passionnée par les sciences et le cinéma, c'est tout naturellement qu'Olga a accepté de présider le Jury Science Télévision de la 13^e édition du festival PARISCIENCE.

Et composé de :

FRANÇOIS LEGRAND [2]

Journaliste et présentateur sur Aligre FM et adjoint au chef du service presse du CEA

Journaliste d'entreprise et docteur en sciences, François Legrand travaille à la Direction de la communication du CEA. En parallèle, il produit et anime deux émissions en relation avec la culture scientifique et la prospective, sur Aligre FM à Paris. Après une thèse de doctorat sur les grands instruments en physique atomique, François Legrand a multiplié les expériences dans la recherche scientifique et dans les médias, avant d'entamer une carrière de communicant au CEA.

SALLY BLAKE [3]

Productrice chez Les Films à Cinq

Canadienne vivant en France, Sally a travaillé des deux côtés de l'Atlantique comme productrice de films documentaires pour le cinéma et la télévision. Elle a produit de nombreux documentaires comme : *The Messenger* (ARTE, CBC, Netflix), Prix *Best Conservation Program* au festival Jackson Hole et Prix Buffon du festival Pariscience en 2016, *Beauty and Ruin* (ARTE, Superchannel, Avrotros) qui a été créée lors de la Fifa à Montréal en 2017 et *Le Cinéma à travers l'oeil de Magnum* (ARTE, BBC, TVO, TCM, HBO Europe). Elle produit actuellement un nouveau film : *The Shadow of Gold* (ARTE, TVO, SVT).



[1]



[2]



[3]



[4]



[5]

LE JURY ÉTUDIANT

PATRICK BEUN [1]

Master 2 Cinéma et Audiovisuel
Université Paris-Est Marne-la-Vallée.

JULIETTE BIQUET [2]

Master 1 Biodiversité, Évolution, Écologie
Université Paris-Sud / Université Paris- Saclay.

THEO CERCEAU [3]

3^e année de Pharmacie - Master 1 Santé Publique
Université Paris-Sud / Université Paris- Saclay.

ANAÏS CULOT [4]

Master 2 Journalisme, communication
et culture scientifiques
Université Paris Diderot / Étudiante alternante.

OLIVIER DORLIN [5]

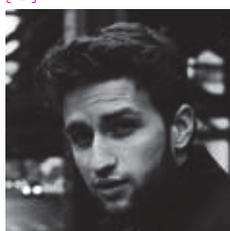
Doctorat 1^{ère} année - Laboratoire SLAM
(Synergies Langues Arts Musique)
Université Evry Val d'Essonne / École doctorale
SHS - Université Paris-Saclay.

JON GIGODOT ALDAZ [6]

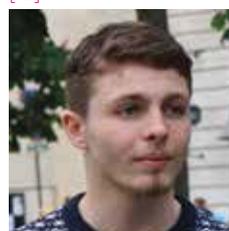
Master 2 en Ingénierie de l'Informatique Industrielle
et de l'image
Université Pierre et Marie Curie / Étudiant alternant.

ARMAND LACROIX [7]

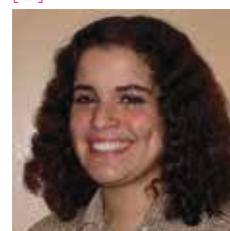
Licence 1 Arts, lettres et langues, Mention Esthétique
et Pratique du Cinéma
Université Panthéon-Sorbonne.



[6]



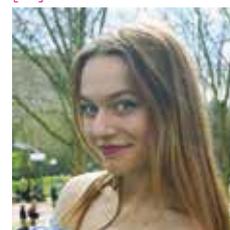
[7]



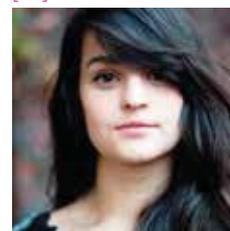
[8]



[9]



[10]



[11]

ALICE LEVILLAIN [8]

Master 1 Science Politique -
Politiques de communication
Université de Versailles
Saint-Quentin-en-Yvelines.

DELPHINE ROBERT [9]

Master 2 Recherche en immunothérapies
innovantes et vaccination
Université Pierre et Marie Curie.

EMMA TOMUSCA [10]

Licence 2 Double Licence Cinéma-Gestion
Université Panthéon-Sorbonne.

NINON TREHIN-LALANNE [11]

Master 1 Professionnel - Didactique de l'image
Université Sorbonne Nouvelle.

 **île de France**

Le Jury **Science Télévision** et le Jury **Étudiant**
remettront chacun leur prix au meilleur film
scientifique produit pour la télévision :

- > le **Grand Prix AST - Ville de Paris** ;
- > le **Prix Étudiant - Région Île-de-France**.

LES JURYS



© Riccardo Timelli - H&K

[1]



[2]



[3]

LE JURY GRAND ÉCRAN

Regroupant trois personnalités du cinéma, de la recherche et de la culture scientifique, le Jury Grand Écran sera présidé par :

JULIE DEPARDIEU [1]

Comédienne

Julie Depardieu étudie la philosophie tout en multipliant les stages en tout genre dans le milieu du cinéma. Elle débute comme comédienne en 1996 pour la télévision avec la réalisatrice José Dayan, avec laquelle elle poursuivra une riche collaboration. Julie Depardieu joue autant pour le petit que le grand écran; au cinéma, elle enchaîne les rôles, à la fois pour le cinéma d'auteur et le grand public. Sous la direction de Claude Miller, elle tourne *La petite Lili*, rôle pour lequel elle remporte deux césars en 2004, et *Un secret*, qui lui vaut le César du meilleur second rôle en 2008. Touche à tout, Julie Depardieu découvre les planches en 2003 avec *Mémoires de deux jeunes mariées* d'Honoré de Balzac, puis *Le Jardin aux betteraves* de Roland Dubillard et *Nono* de Sacha Guitry (spectacle pour lequel elle a été nommée aux Molières en 2011) et *Le Misanthrope* de Molière, deux pièces mises en scène par Michel Fau.

Et composé de :

FRÉDÉRIC PLAS [2]

Directeur de la Recherche et du Développement à l'Andra

Ingénieur de l'École Nationale Supérieure de Géologie appliquée de Nancy et titulaire d'un DEA en mécanique et hydraulique, Frédéric Plas a débuté sa carrière dans les années 80 au CEA, dans un laboratoire de recherche sur les matériaux des stockages de déchets radioactifs à l'Institut de Recherche et de Développement Industriel. Il rejoint l'Andra dans les années 90 pour s'occuper des programmes de recherche sur les matériaux ouvragés puis de l'intégration des connaissances scientifiques au service de la conception et de l'évaluation de sûreté des stockages, notamment au travers de la simulation numérique. Ses connaissances scientifiques pluridisciplinaires au service d'activités de l'Andra aux frontières de la science, de l'industrie, et de la société l'ont conduit à participer ou piloter de nombreux projets de recherche européens et internationaux et à intervenir dans de nombreuses instances d'évaluation de la recherche et de formation. À la tête de la Direction de la Recherche et Développement de l'Andra depuis 2013, il est en charge du programme de recherche scientifique de l'Andra, en lien étroit avec les grands organismes de recherche français, comme le CNRS, le CEA, le BRGM ou les Universités.

JAKUB RALIS [3]

Directeur de la programmation du festival AFO

D'abord chargé de programmation, Jakub Ralis est aujourd'hui directeur de l'un des plus importants rendez-vous de la science et de l'audiovisuel en Europe : l'AFO (Academia Film Olomouc 53th edition). Avec un rayonnement international, l'AFO présente chaque année la science comme un secteur attractif, dynamique et varié à travers la sélection d'une centaine de films évoquant aussi bien des questions environnementales que les sciences humaines et sociales. En parallèle du festival, Jakub mène de nombreux projets au sein de The University Interactive Science Center, s'intéresse de près à la philosophie, à l'histoire des sciences. Il est également distributeur pour la société SciTech Visual qui promeut le meilleur du film scientifique à destination des cinémas tchèque et slovaque.

Le Jury Grand Écran remettra le Prix Grand Écran au meilleur long métrage documentaire produit pour le cinéma.



© Laurence Honorat

[1]



[2]



[3]

LE JURY BIODIVERSITÉ

Ce jury est composé de trois chercheurs du Muséum national d'Histoire naturelle :

GUILLAUME LECOINTRE [1]

Professeur du Muséum national d'Histoire naturelle, conseiller scientifique du Président

Guillaume Lecointre est enseignant-chercheur (UMR 7205), zoologiste, systématicien, professeur au Muséum national d'Histoire naturelle où il occupe les fonctions de conseiller scientifique du Président. En 2016, il a publié 117 publications professionnelles (indice h 34) et 16 livres. Ses recherches portent sur la phylogénie et la systématique des poissons téléostéens, tant à partir de données moléculaires qu'anatomiques. Son terrain de zoologiste est le plateau continental antarctique. Ses activités relatives à l'amélioration de l'enseignement des sciences et de diffusion des connaissances sont très significatives ; il a notamment tenu durant dix ans la rubrique scientifique hebdomadaire de *Charlie Hebdo*. Il est double Lauréat de la Société Zoologique de France (1996, 2006), Prix national 2009 du Comité Laïcité République, Prix 2012 de l'Union Rationaliste, et est fait chevalier de la Légion d'honneur en 2016.

MARC-ANDRÉ SELOSSE [2]

Professeur du Muséum national d'Histoire naturelle, spécialiste des symbioses mycorhiziennes

Marc-André Selosse dirige l'équipe « Interactions et Évolution Végétale et Fongique » (dans l'UMR 7205), et est professeur invité à l'Université de Gdansk (Pologne) et Viçosa (Brésil). Passionné de microbiologie et de mycologie, ses recherches portent sur les symbioses mycorhiziennes qui associent les plantes et les champignons du sol. Il enseigne dans plusieurs formations, initiales ou continues, d'enseignants de SVT. Membre correspondant de l'Académie d'Agriculture et Président de la Société Botanique de France, il est éditeur de revues scientifiques internationales (*Symbiosis*, *The New Phytologist*, *Ecology Letters* et *Botany Letters*) et de la revue *Espèces*. Ses publications de recherche et de vulgarisation sont accessibles sur <http://isyeb.mnhn.fr/Marc-Andre-SELOSSE>.

LAURENT PALKA [3]

Maître de conférences du Muséum national d'Histoire naturelle, spécialiste de la microbiodiversité

Après des études supérieures à l'université Blaise Pascal à Clermont-Ferrand, Laurent Palka rejoint le laboratoire d'écologie générale du Muséum national d'Histoire naturelle à Brunoy dans l'Essonne, pour réaliser un DEA en 1985, puis une thèse de doctorat sur les protozoaires ciliés et bactéries dans le cycle de l'azote, qu'il soutient en 1988. Il est recruté comme Maître de conférences au Muséum en 1991 pour développer la recherche sur les microorganismes du sol. C'est le début d'une carrière qu'il va consacrer à connaître et faire connaître la biodiversité microscopique. En 2015, il participe pour la première fois au festival Pariscience et anime le débat qui suit la présentation du film britannique *The Creeping Garden* de Tim Grabham et Jasper Sharp, sur une amibe géante qui vit sur le sol des forêts. Aujourd'hui, il consacre sa recherche à comprendre comment les microorganismes participent à la végétalisation des toits de Paris.

Le Jury Biodiversité remettra le Prix Buffon au meilleur film traitant du maintien de la biodiversité aussi bien animale que végétale, parmi l'ensemble des films de la programmation.

LES PRIX



LES PRIX SERONT REMIS LORS DE LA SOIRÉE DE CLÔTURE,

LE LUNDI 9 OCTOBRE À 19H AU GRAND AMPHITHÉÂTRE DU MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE.

LES FILMS PRIMÉS SERONT PROJETÉS DANS LE CADRE DE LA FÊTE DE LA SCIENCE,

LE SAMEDI 14 OCTOBRE À PARTIR DE 10H00 À L'INSTITUT DE PHYSIQUE DU GLOBE DE PARIS (5^E).

GRAND PRIX AST - VILLE DE PARIS

Remis par la Mairie de Paris et le Jury Science Télévision, le prix est doté de 2 000 €.

Il récompense le meilleur film de la compétition SCIENCE TÉLÉVISION, produit pour et par la télévision.



PRIX GRAND ÉCRAN

Remis par le Jury Grand Écran, le prix est doté de 2 000 €.

Il récompense le meilleur long métrage documentaire de la compétition Grand Écran, qui raconte la science sous une forme personnelle et cinématographique.



PRIX BUFFON DU MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

Remis par le Jury Biodiversité du Muséum national d'Histoire naturelle, le prix est doté de 2 000 €.

Il récompense le meilleur film traitant de la biodiversité, aussi bien animale que végétale, parmi l'ensemble des films de la sélection.



PRIX ÉTUDIANT - REGION ÎLE-DE-FRANCE

Remis par la Région Île-de-France, le prix est doté de 2 000 €.

Il récompense le meilleur film de la compétition SCIENCE TÉLÉVISION, produit pour la télévision.



PRIX DU PUBLIC

Remis par RMC Découverte, le prix est doté de 1 000 €.

À l'issue des projections, le public pourra voter pour l'ensemble des documentaires de la sélection 2017.



PRIX SYMBIOSE - COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES EN 48H

Remis par Imagine Science, le prix est doté de 1 000 €.

Jeunes cinéastes et scientifiques relèveront le défi de réaliser un court métrage en 48 heures, autour d'un sujet imposé. Le *Prix Symbiose - Compétition de courts métrages en 48h* récompensera le meilleur court métrage créé en un temps record.

> JURY EN COURS DE CONSTITUTION



PRIX DU PREMIER FILM SCIENTIFIQUE

Remis par Ushuaïa TV, le lauréat bénéficiera d'une coproduction et d'une diffusion sur la chaîne. Le Prix du Premier Film Scientifique récompensera le meilleur synopsis reçu à l'issue de l'appel à projets lancé par Ushuaïa TV et Pariscience.



PRIX PLEIN SUD SUR LA RECHERCHE

Remis par l'IRD, le prix est doté d'une aide à la réalisation d'une valeur de 3 000 €.

Le Prix Plein Sud sur la Recherche récompensera le meilleur projet de court métrage issu de l'appel à projets lancé par l'IRD et Pariscience.



PRIX ADAV

Un Prix spécial ADAV sera décerné à l'un des films de la sélection en 2017 pour une distribution spécifique dans les réseaux culturels et éducatifs français, d'une valeur de 1 000 € (préachat ferme de DVD avec droits d'usages institutionnels).



INDEX DES FILMS



...When you Look Away /

...Når du kigger vækp. 24
28, 78 ans..... p. 14 / p.19

A

À Petits Pas - Episode 1 :
La Naissance.....p. 34
À Petits Pas - Episode 2 :
L'Apprentissagep.34
Aluminium, les vaccins
et les 2 lapins (L')p. 26
Amateurs in space.....p. 25
Art de voler (L').....p. 33

B

Bombshell :
The Hedy Lamarr Story.....p. 17

C

Call of the Forest:
The Forgotten Wisdom of Trees.....p. 23
Carnet du Grand Nord - Les Glaciers...p. 19
Cinq petits cochons.....p. 34
Chants de la mer (Les).....p. 35
Chère anorexie.....p. 22
Cholestérol, le grand bluffp. 23
Curieuse de nature «dans les îles»
(saison 3) - Colibrisp. 35
Curieuse de nature «dans les îles»
(saison 3) - Les Mygales.....p. 35

D

Dans la tête d'un joueur de poker ...p. 31
Dans le ventre de l'hôpital /
Burning Out.....p. 25
Datagueule - Agriculture industrielle :
produire à mortp. 20
Deep Look - How Mosquitoes Use Six
Needles to Suck Your Bloodp. 20
Demain, tous crétiens ? p. 15 / p. 22
Des résidus analytiques.....p. 19

E

Earth Attacks !.....p. 15
En micropesanteur.....p. 33
Énigme de la tombe celte (L').....p. 22
Et l'Homme créa la vachep. 22
Étincelle - Neurologie (L')p. 20
étonnantes vertus
de la méditation (Les)p. 22

F

Fils de Néandertal,
ou le secret de nos origines (Le) ...p. 32
Forêt de Mont Ventoux : le retour ! (La) /
*Forest Rebooted: Mont Ventoux
Springs Back to Life*.....p. 21
Future Babyp. 25

G

Glaciers rocheux, des géants
sous surveillance (Les)p. 31
Golden Genes / Goldene Genep. 26
Graveur de mathématiques (Le) ...p. 21
Gutenberg, l'aventure
de l'imprimeriep. 16

H

Happy Film (The)p. 25
Hauts-Parleurs - Les paysans
replantent l'Amazonie (Les)p. 19
Hauts-Parleurs : L'Infirmier
sous les balles à Mossoul (Les) ...p. 21
Howto Build a Time Machinep. 18, p.24

I

Immersion polaire.....p. 34
ISS - Mégastucture de l'espace.....p. 33

J

Journal de Théodore Kracklite (Le).....p. 19
Joy of Data (The)p. 23

L

Lake Vostokp. 26
Léonard de Vinci,
accélérateur de sciencesp. 23
Let There Be Lightp. 14
Leucémie de Mika (La).....p. 35
Life is One.....p. 27
Lunar.....p. 21

M

Machine à explorer le temps (La) ...p. 18
Machine of Human Dreamsp. 24
Matière grise -
Recherches farfeluesp. 34
Métamorphoses.....p. 34
Microsculpture - The Insect
Photography of Levon Biss.....p. 19
Mondes perdus - Le Mystère
des dragons à plumes (Les)p. 31
Mosquito.....p. 22
Mot des académiciens -
Virus (Le).....p. 20
My Love Affair with the Brainp. 27

N

Nano de la méduse (Le)p. 19
Nathan.....p. 20

O

Œil pour œil.....p. 15
Origins of Music (The).....p. 27

P

Panthéon Discount.....p. 20
Paprikap. 18
Paysage sonore
de la forêt tropicale.....p. 21
Penser dans l'urgence.....p. 27
Pourquoi cherchez-vous -
Sébastien Charnoz et l'harmonie
de l'universp. 21
Primer.....p. 18

Q

Quand j'avais 6 ans,
j'ai tué un dragon.....p. 24
Qui cherche... cherche - SANDRA DEVIN
- Interaction Homme-Robotp. 20

R

Ralph et les dinosauresp. 16
RHINOSPIDER:
an Operation in Three actsp. 21

S

Sonde Voyager : en route vers l'infini /
The Farthest.....p. 25
Snow Guardian (The).....p. 20
Sur la route des ânesp. 35

T

Tara, l'odyssée du Corail.....p. 16
Tasmanie,
sauver les derniers Géantsp. 31
Think Like a Scientist - Boundaries.....p. 21
Think Like a Scientist -
Inside Alzheimer's Diseasep. 20
Three secondsp. 21
Thomas Pesquet,
l'étoffe d'un héros.....p. 23
Toujours deboutp. 31 / p. 32

U

Un amour de zoop. 35
Upside Down and Inside Out.....p. 33

V

Voleurs de feu (Les).....p. 26

W

Waiting for Giraffesp. 24
White Waves.....p. 31

X

Xenius : Comment les aveugles
s'orientent-ils ?p. 33

Z

Zone Rouge.....p. 26

LES SOIRÉES OFFICIELLES



SOIRÉE D'OUVERTURE

Mercredi 4 octobre - 19h - Grand Amphithéâtre

LET THERE BE LIGHT

Réalisé par **Mila Aung-Thwin et Van Royko**

Écrit par **Mila Aung-Thwin et Bob Moore**

80 min - Canada - 2017 / @ EyeSteelFilm / Produit avec Documentary Channel / **Première Française**

Pariscience vous propose de découvrir en Première Française le film de Mila Aung-Thwin et Van Royko qui traite d'un des projets les plus ambitieux au monde dans le domaine de l'énergie : ITER.

Dans le sud de la France, des scientifiques de 37 pays tentent de construire un soleil artificiel capable de produire une énergie propre, économique et inépuisable. Entre espoirs et adversité, ce sont toutes les dimensions d'une aventure qui a commencé il y a des décennies : la fusion nucléaire, le graal de la recherche en énergie...



@ EyeSteelFilm

La séance sera précédée de la projection du court métrage lauréat du concours **Regards sur les déchets radioactifs - Concours de courts métrages** organisé par l'Andra (Agence Nationale pour la gestion des Déchets Radioactifs) :

28, 78 ANS

Réalisé par **Sarah Vaillant et Carol-Anne Grosbois-Claveau**

Écrit par **Gaëtan Levillain et Sarah Vaillant**

11 min - France - 2017 / @ CS52 / Avec la participation de l'Andra / **Inédit**

Dans un futur proche, Laure, jeune bachelière, s'apprête à débiter son SEO, Service Écologique Obligatoire. Elle découvre son affectation au service des déchets radioactifs, pour lequel lui est associé Thomas, jeune condamné aux travaux forcés, son binôme pour les 8 prochains mois. Et si, finalement, le SEO représentait plus qu'une obligation d'archivage, de manutention et de stockage ?



SOIRÉE DE CLÔTURE

Lundi 9 octobre - 19h - Grand Amphithéâtre

19H - REMISE DES PRIX EN PRÉSENCE DES JURYS

Après une semaine intense de *binge-watching* scientifique, la soirée de clôture de la 13^e édition de Pariscience révélera le palmarès au cours duquel les différents jurys remettront les 7 prix aux films lauréats de la sélection. 5 prix supplémentaires seront remis dans le cadre des appels à projets Pariscience.

Cette séance sera rythmée par une performance de *live-drawing*, en partenariat avec le Synchrotron SOLEIL, réalisée par Aurélie Bordenave, alias Léely, illustratrice spécialisée en communication scientifique.

21H - PROJECTION DU GRAND PRIX AST - VILLE DE PARIS



@ Fred Kinn



@ Aurélie Bordenave



LES AVANT-PREMIÈRES DES DIFFUSEURS

CHAQUE ANNÉE, PARISCIENCE DONNE CARTE BLANCHE AUX DIFFUSEURS PARTENAIRES DU FESTIVAL. INÉDITS, LES FILMS SONT SUIVIS D'ÉCHANGES AVEC DES EXPERTS SCIENTIFIQUES ET LES ÉQUIPES DES FILMS.

AVANT-PREMIÈRE USHUAÏA TV >

Jeudi 5 octobre - 17h30 - Grand Amphithéâtre

ŒIL POUR ŒIL

Écrit et réalisé par **Miléna Mathèz-Loïc**

52 min - France - 2017 / © Ushuaïa TV - Mona Lisa Production / Diffusion française : Ushuaïa TV / **Inédit**

Un an après avoir obtenu le Prix du concours du Premier film scientifique - lancé en 2016 en partenariat avec Ushuaïa TV - le projet s'est concrétisé en un documentaire que nous sommes heureux et fiers de vous présenter. Comment voient les chats, les faucons, les libellules ? Comment appréhender des visions si différentes de la nôtre ? Grâce à la technologie, et à travers des expériences, des rencontres d'artistes et de scientifiques, ce film propose de voir le monde à travers leurs yeux.



© Jean-Pierre Hvalain

> AVANT-PREMIÈRE ARTE

Vendredi 6 octobre - 20h30 - Grand Amphithéâtre

DEMAIN, TOUS CRÉTINS ?

Écrit et réalisé par **Thierry de Lestrade et Sylvie Gilman**

56 min - France - 2017 / © ARTE France - CNRS Images - Yuzu Productions / Diffusion française : ARTE / **Inédit**

ARTE met en exergue un sujet au cœur de l'actualité scientifique et médicale. Baisse du quotient intellectuel, accroissement de l'autisme et des troubles du comportement : depuis une vingtaine d'années, des études scientifiques montrent que l'intelligence humaine et la santé mentale seraient en péril. Pourquoi ? Pour de nombreux chercheurs, un petit organe se place au cœur de cette question : la thyroïde...

LE FILM EST ÉGALEMENT EN COMPÉTITION SCIENCE TÉLÉVISION.



© YUZU Productions

AVANT-PREMIÈRE SCIENCE & VIE TV >

Dimanche 8 octobre - 19h45 - Auditorium

EARTH ATTACKS !

Écrit et réalisé par **François Pomès**

52 min - France - 2017 / © AB Productions - Label News / Avec la participation de Science et Vie TV / Diffusion française : Science et Vie TV / **Inédit**

Chaque engin d'exploration spatiale, sans exception, passe par un laboratoire ultra-sécurisé, totalement stérile, et parfaitement hermétique pour y être désinfecté et stérilisé avant le départ. Depuis les années 60, l'Homme tente de découvrir la vie extra-terrestre avec une crainte qui ne le quitte plus... Et si cette vie que nous espérons trouver à des centaines de millions de kilomètres n'était pas extra-terrestre ? Et si les dizaines de missions envoyées par l'Homme avaient emmené des bactéries terrestres capables de résister au voyage ? Avons-nous déjà contaminé Mars, Saturne, Jupiter, avec des bactéries étonnamment résistantes, qui pourraient coloniser ces planètes ?

Plus le temps passe, et plus la réponse semble évidente...



© Appartement 188

LES SÉANCES ÉVÉNEMENTS

MISE EN BOUCHE DU FESTIVAL

AVANT-PREMIÈRE À LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE



Philippe Dhrel © Seppia films

Lundi 25 septembre - 20h

Auditorium de la Bibliothèque nationale de France

GUTENBERG, L'AVENTURE DE L'IMPRIMERIE

Réalisé par **Marc Jampolsky**

Écrit par **Marc Jampolsky et Eric Morfaux**

85 min - France, Allemagne, Autriche - 2017 / © ARTE France - ZDF - SWR - ORF - SEPIA FILM - MISCHIEF FILMS - CFRT / Avec la participation de : France Télévisions, France 3 GRAND EST, Histoire, RTBF, RTS

Au XV^e siècle, Gutenberg a révolutionné le monde de la connaissance en inventant l'imprimerie à caractères mobiles. Que sait-on de l'homme lui-même et de ses motivations ? Mêlant enquête historique dans toute l'Europe et ambitieuses reconstitutions, le film nous plonge au coeur du Moyen-Âge dans la vie mouvementée de ce génial inventeur.

La projection est organisée avec l'aimable collaboration d'ARTE France, du CFRT, de la chaîne Histoire et de la Bibliothèque nationale de France.

DÉCOUVRIR LA SCIENCE EN FAMILLE

Dimanche 8 octobre - 11h00 - IPEGP



© nadasdyfilm

RALPH ET LES DINOSAURES - 4 ÉPISODES A COMME ALBERTOSAURUS J COMME JINGSHANDOSAURUS Y COMME YINLONG Z COMME ZANABAZAR

Réalisé par **Marcel Barelli**

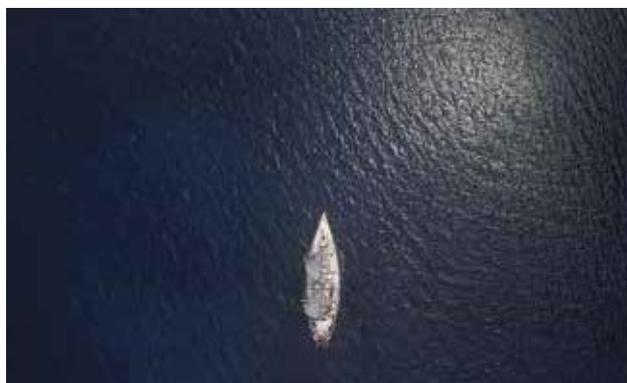
Écrit par **Marcel Barelli et Magali Pouzol**

4 X 5 min - Suisse, France - 2017 / © Nadasdy Film - Vivement Lundi ! - RSI, RTS, SRF / Avec la participation de TV5 Monde / Diffusion française : TV5 Monde / **Inédit**

Depuis la découverte de leur existence sur la planète Terre, ce que l'on sait sur les dinosaures et de leur apparence n'a cessé de changer, au gré des avancées scientifiques. Mais au fait, c'est quoi un dinosaure ? Que mangeaient-ils vraiment ? Et que s'est-il passé après leur disparition ? Les aventures de Ralph dans le monde des dinosaures permettent, à travers de courts épisodes d'animation drôles et colorés, d'apprendre ou de rafraîchir ses connaissances tout en s'amusant !

À partir de 7 ans

Dimanche 8 octobre - 14h30 - Auditorium



© the cup of tea, Fondation Tara, CNRS Images 2017

TARA, L'ODYSSÉE DU CORAIL

Écrit et réalisé par **Pierre De Parscau**

50 min - France - 2017 / © the cup of tea - Fondation Tara - France Télévisions - CNRS Images / Diffusion française : France Ô

La goélette Tara s'est lancée dans sa nouvelle expédition « Tara Pacific 2016-2018 ». Son objectif : étudier le corail du plus grand océan du monde. Face aux phénomènes climatiques et humains, cet animal encore méconnu voit son équilibre bouleversé. C'est en Polynésie que, d'atoll en atoll, une équipe de scientifiques passionnés tente d'en apprendre davantage sur cette véritable forêt sous-marine. Au programme de cette séance : une plongée subaquatique en compagnie de chercheurs, un échange avec des intervenants en salle et une connexion live avec l'équipe à bord de la goélette.

À partir de 9 ans

LE FILM EST ÉGALEMENT EN COMPÉTITION BIODIVERSITÉ. 





SOIRÉE SPÉCIALE : FEMMES ET SCIENCES



© Reframed Pictures

Jeudi 5 octobre - 20h00 - Auditorium

BOMBHELL: THE HEDY LAMARR STORY

Écrit et réalisé par **Alexandra Dean**

90 min - Etats-Unis - 2017 / © Reframed Pictures / Produit avec American Masters Pictures, Submarine Entertainment et Artemis Rising / **Première française**

Pariscience vous propose de découvrir en avant-première le film d'Alexandra Dean sur la vie d'Hedy Lamarr, grande actrice hollywoodienne et scientifique insoupçonnée. Actrice pour les plus grands réalisateurs, elle changea le cours de l'histoire en inventant un système de codage des transmissions, qui finit par aboutir au GPS.



PLACE AU NOUVEAUX FORMATS !

POUR LA PREMIÈRE FOIS, LE FESTIVAL PARISCIENCE VOUS PROPOSE DE DÉCOUVRIR LA SCIENCE À TRAVERS DES FORMATS INNOVANTS.

Dimanche 8 octobre - 14h00 > 19h00 - Médiathèque IPGP

LA SCIENCE EN 360°

PARISCIENCE fera découvrir et expérimenter à ses spectateurs, la science sous un angle inédit. Cette immersion visuelle est une formidable opportunité de donner accès à une expérience insolite et à une approche inédite, sensorielle et ludique, de la connaissance scientifique.

À partir de 12 ans



Samedi 7 octobre - 14h00 - IPGP

CARTE BLANCHE AU CAFÉ DES SCIENCES PARISCIENCE S'ABONNE AUX CHAINES SCIENTIFIQUES YOUTUBE !

Les chaînes scientifiques se multiplient sur internet et sont prisées par plusieurs générations... Comment les vidéastes scientifiques abordent la science ? Pariscience casse le 4^e mur et propose au public de venir échanger avec quelques-uns des vidéastes les plus en vogue en matière scientifique.



SYMBIOSE - COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES EN 48H

Dimanche 8 octobre - 20h - IPGP

En partenariat avec Imagine Science Films.

48 heures pour réaliser un court métrage sur le thème de l'Hybride : tel est le challenge qui sera lancé à plusieurs binômes de jeunes réalisateurs/trices et scientifiques, pendant le festival. L'ensemble de ces courts métrages *made in Pariscience* sera projeté le dimanche 8 octobre au public du festival. Le jury de la compétition SYMBIOSE remettra le prix au meilleur court métrage.



© Fred Kihn

SCIENCE + FICTION

LE FESTIVAL PARISCIENCE OFFRE DEPUIS 2015 UN REGARD CROISÉ ENTRE LES SCIENCES ET LE CINÉMA À TRAVERS UNE SÉLECTION DE FILMS DE FICTION, AU CINÉMA LE GRAND ACTION.

Comment le cinéma a-t-il influencé la recherche scientifique ? Comment ces deux mondes dialoguent-ils ? Après l'Intelligence Artificielle, la Mémoire, le festival explorera cette année LE VOYAGE DANS LE TEMPS.

De H. G. Wells à George Pal, le thème du Voyage dans le temps est une source intarissable d'imagination et de création pour nombre d'artistes. Sujet à la fois fascinant et complexe, il inspire de nombreux films mais aussi... des recherches scientifiques les plus sérieuses. Des grands classiques du cinéma hollywoodien aux films plus intimistes, PARISCIENCE vous propose de découvrir une sélection de films incontournables.

Chaque projection sera suivie d'un débat aux côtés d'intervenants scientifiques et de spécialistes du cinéma.

Samedi 30 septembre - 16h00

LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS

De **George Pal**

103 min - Etats-Unis - 1960
© George Pal Productions - Galaxy Films Inc. - MGM

Un scientifique vivant à l'époque victorienne fabrique une machine à remonter dans le temps et voyage dans le futur. Il s'aperçoit alors que l'espèce humaine s'est divisée en deux espèces, une vivant à la surface, et l'autre sous terre...

Première Française Événement !

Samedi 30 septembre - 19h00



© Primitive Entertainment Inc.

HOW TO BUILD A TIME MACHINE

Écrit et réalisé par **Jay Cheel**

84 min - Canada - 2016
© Primitive Entertainment Inc.
Produit avec Documentary Channel

Première française

Deux hommes sont obsédés par une quête depuis l'enfance : construire une machine à remonter le temps comme celle imaginée par H.G.Wells, immortalisée par Hollywood. Respectivement réalisateur/animateur et professeur en physique théorique, ils sont les protagonistes de ce voyage onirique, scientifique et philosophique.

Ce film est également en Compétition Grand Écran.

La rencontre se fera en présence d'Etienne Klein, Physicien et directeur de recherche au CEA.

GRAND ACTION

L'entrée au Grand Action est payante :

Plein tarif : **9,50 €**

Tarif réduit : **7,50 €**

(+ de 60 ans, étudiant, famille nombreuse, chômeur)

Tarif moins de 26 ans : **6 €**

Cartes UGC Illimitées et Ciné-cartes CIP acceptées.

Plus d'informations sur :

<http://www.legrandaction.com>

Dimanche 1^{er} octobre - 18h00

PRIMER

De **Shane Carruth**

77 min - Etats-Unis - 2004
© Shane Carruth

Dans un garage de banlieue, deux ingénieurs développent secrètement une machine capable de réduire la masse des objets. C'est alors qu'ils y découvrent une capacité inattendue de ce qu'ils appellent « la boîte ». Ils s'empressent d'en construire un modèle suffisamment grand pour en expérimenter les effets eux-mêmes.

SCIENCE & CINÉMA D'ANIMATION

En partenariat avec l'AFCA

Lundi 2 octobre - 19h00

PAPRIKA

De **Satoshi Kon**

90 min - Japon - 2006
© Paprika Film Partners - Mad House

Pour la première fois, PARISCIENCE s'associe à l'Association française du Cinéma d'Animation – AFCA et vous propose de redécouvrir le film de Satoshi Kon, *Paprika*.

Dans le futur, un nouveau traitement psychothérapeutique, nommé PT, a été inventé. Grâce à une machine, le DC Mini, il est possible de rentrer dans les rêves des patients et de les enregistrer afin de sonder les tréfonds de la pensée et de l'inconscient. Alors que le processus est toujours en phase de test, ce dernier a été enlevé. Quelles conséquences pourraient avoir une telle invention si elle se trouvait entre de mauvaises mains ?

afca
association française
du cinéma d'animation

PLACE AUX COURTS !

© Levon Biss

PARCE QUE LA SCIENCE INSPIRE AUSSI LE FORMAT COURT, PARISCIENCE RENOUÉ AVEC UNE TRADITION PUREMENT CINÉPHILE EN PROJETANT, EN AVANT-PROGRAMME, UN COURT MÉTRAGE. QU'ILS SOIENT DE FICTION, DE DOCUMENTAIRE OU D'ANIMATION, ILS SONT AUTANT DE FACETTES DE LA CULTURE SCIENTIFIQUE...



© CS52 - 2017

28, 78 ANS

Réalisé par **Sarah Vaillant** et **Carol-Anne Grosbois-Claveau**

Écrit par **Gaëtan Levillain** et **Sarah Vaillant**

11 min - France - 2017 / @ CS52 / Avec la participation de l'Andra

Dans un futur proche, Laure, jeune bachelière, s'apprête à débiter son SEO, Service Écologique Obligatoire. Elle découvre son affectation au service des déchets radioactifs, pour lequel lui est associé Thomas, jeune condamné aux travaux forcés, son binôme pour les 8 prochains mois. Et si, finalement, le SEO représentait plus qu'une obligation d'archivage, de manutention et de stockage ?

Inédit / Voir page 14



© Dorothée Adam

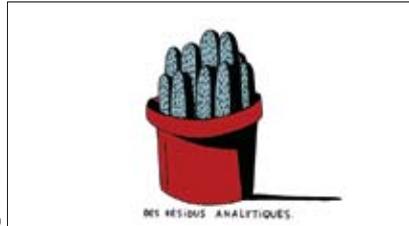
CARNET DU GRAND NORD - LES GLACIERS

Écrit et réalisé par **Dorothée Adam** et **Claire Mazard**

1 min 14 - France - 2016
© Dorothée Adam - Claire Mazard

Le glaciologue Louis Reynaud nous présente les glaciers, en mêlant dessins et images vidéo, à la manière d'un carnet de voyage.

Voir page 31



© Jon Boutin

DES RÉSIDUS ANALYTIQUES

Écrit et réalisé par **Jon Boutin**

8 min 30 - France - 2016 / @ EMCA Angoulême
Diffusion française : Canal +

Tout commence par une erreur. Un type attend toute une vie qu'un conseiller réponde à son appel. Un autre vérifie la gravité et attend le contre-exemple. Pendant ce temps, deux chercheurs essaient de résoudre les méta-problèmes fondamentaux.

Voir page 24



© Labo d'Images - IMBE - INSERM - CEREGE - 2016

LE NANO DE LA MÉDUSE

Réalisé par **Jean-François Comminges**
Écrit par **Alain Thiery** et **Jean-François Comminges**

7 min 20 - France - 2016
© Labo d'Images - IMBE - INSERM - CEREGE

Peu aimées, les méduses sont en réalité très bénéfiques pour la planète : elles réussissent, grâce à leur mucus, à débarrasser les eaux des nanoparticules.

Voir page 26

© Baib - Kracklite Météores films 2016



LE JOURNAL DE THÉODORE KRACKLITE

Écrit et réalisé par **Jacques Lœuille**

16 min - France - 2016 / @ Météores Films

Dans les années 20, les traces d'une espèce d'éléphant nain sont découvertes en Sicile. Ce court métrage revient sur la mission archéologique de Théodore Kracklite à travers son journal de bord.

Inédit / Voir page 22

© Levon Biss



MICROSCULPTURE - THE INSECT PHOTOGRAPHY OF LEVON BISS

Réalisé par **Tabya Cochrane**
Écrit par **Levon Biss**

5 min 26 - Royaume-Uni - 2016 / @ Tanya Cochrane - Levon Biss / Produit en association avec Oxford University Museum of Natural History

Levon Biss a un projet très novateur : la microsculpture. Il photographie des insectes, assemble les images et présente des portraits hors du commun.

Inédit / Voir page 26

© Les Hauts-Parleurs



LES HAUTS-PARLEURS - LES PAYSANS REPLANTENT L'AMAZONIE

Écrit et réalisé par **Hélène Seingier**

3 min 15 - France - 2015 / @ Fablabchannel - TV5 Monde / Diffusion française : TV5 Monde

Des petits agriculteurs brésiliens restaurent à petites touches, la forêt amazonienne. Ils recréent ainsi une biodiversité disparue.

Voir page 31

PLACE AUX COURTS !

© Les Hauts-Parleurs



© Jacques Mitsch

QUI CHERCHE... CHERCHE - SANDRA DEVIN - INTERACTION HOMME-ROBOT

Écrit et réalisé par Jacques Mitsch

2 min 06 - France - 2016 / © Science Animation - K Production

Avec la participation de universcience.tv / Diffusion française : universcience.tv

Sandra Devin, jeune chercheuse au LAAS, nous dévoile l'essentiel de sa recherche sur l'interaction homme-robot et ses applications étonnantes dans le monde de demain.

Voir page 31



© France Télévisions et Premières Lignes Télévision

DATAGUEULE : AGRICULTURE INDUSTRIELLE, PRODUIRE À MORT

Réalisé par Henri Poulain

Écrit par Julien Goetz et Sylvain Lapoix / 13min23 - France - 2017 / © France Télévisions - Premières Lignes Télévision - StoryCircus / Diffusion française : France 4

Productivité, rendement et rentabilité : au détriment des produits, l'agriculture industrielle tente d'aller toujours plus loin...

Voir page 22



© Day's Edge Productions

THE SNOW GUARDIAN

Écrit et réalisé par Morgan Heim

4 min 53 - Etats-Unis - 2016 / © Day's Edge Productions

Pendant 40 ans, Billy Barr a collecté, seul dans l'un des endroits les plus froids et isolés des États-Unis, des données détaillées sur l'état de la neige, insistant sur le changement climatique actuel.

Voir page 26



© Day's Edge Productions

THINK LIKE A SCIENTIST - INSIDE ALZHEIMER'S DISEASE

Écrit et réalisé par Neil Losin et Nathan Dappen

6 min 42 - Etats-Unis - 2016 / © Howard Hughes Medical Institute - Day's Edge Productions

Le journaliste Greg O'Brien lutte au quotidien contre la maladie d'Alzheimer. Maladie touchant encore de nombreux patients, ce court métrage revient sur l'actualité de la recherche médicale aux côtés du scientifique Rudy Tanzi.

Inédit / Voir page 27



© Ecce films

LES MOTS DES ACADÉMICIENS - VIRUS

Réalisé par Momoko seto

Animation : Elsa Perry

3 min 30 - France - 2016 / © Ecce Films / Diffusion française : LCP

Responsable de nombre de maladies et d'infections, le virus est découvert à la fin du 19^e siècle, grâce à de nombreuses études et analyses. Retour en images, aux côtés de Françoise Barré-Sinoussi, Prix Nobel de médecine en 2008.

Voir page 26



© Josh Cassidy - KQED

DEEP LOOK - HOW MOSQUITOES USE SIX NEEDLES TO SUCK YOUR BLOOD

Réalisé par Gabriela Quiros

Écrit Amy Standen

3 min 17 - USA - 2016 / © KQED

Le moustique est l'animal qui tue le plus d'humains au monde. Lorsqu'il nous pique, six aiguilles nous transpercent pour lui permettre de se nourrir.

Inédit / Voir page 22



© Takami Productions

PANTHÉON DISCOUNT

Écrit et réalisé par Stéphane Castang

15 min - France - 2016 / © TAKAMI Productions - Canal + / Diffusion française : Canal +

2050 : la médecine est remplacée par une machine, le Sherlock. Capable de diagnostiquer et de soigner, seuls les plus fortunés y ont accès...

Voir page 23



© Hélix Films 2017

L'ÉTINGELLE - NEUROLOGIE

Réalisé par Jean-Christophe de Revière

Écrit par Gilles Moisset

1 min 22 - France - 2017 / © Hélix Films Avec la participation de France Télévisions Diffusion française : France 3

Perd-on des neurones à partir de 20 ans ? Pierre-Marie Lledo, neurobiologiste, présente en une minute, l'enjeu de ses recherches.

Inédit / Voir page 22



© 2017, RANCOULE Benjamin

NATHAN

Écrit et réalisé par Benjamin Rancoule

8 min 31 - France - 2017 / © Benjamin Rancoule

Depuis sa naissance, Nathan est élevé par... un robot. Au sein de son cocon artificiel, il ne rêve que d'une chose : découvrir le monde extérieur...

Inédit / Voir page 25



© Day's Edge Productions

THINK LIKE A SCIENTIST - BOUNDARIES

Écrit et réalisé par **Neil Losin et Nathan Dappen**

6 min 54 - Etats-Unis - 2016 / © Howard Hughes Medical Institute - Day's Edge Productions

Les hommes construisent des frontières autour d'eux, autour de leur maison, autour de leur pays... Mais quels en sont les impacts sur la nature et les animaux ?

Inédit / Voir page 24



© Las Gafas Film

RHINOSPIDER: AN OPERATION IN THREE ACTS

Écrit et réalisé par **Luzi Katamay**

11 min - Autriche - 2016 / © Kunstuniversität Linz, WTZ-West, LAS GAFAS FILMS /

RHINOSPIDER est une invention permettant de mieux explorer le cerveau lors d'interventions chirurgicales. Ici, cette invention du futur prend la forme d'une performance chorégraphique.

Inédit / Voir page 25



© Les Hauts-Parleurs

LES HAUTS-PARLEURS - L'INFIRMIER SOUS LES BALLES À MOSSOUL

Écrit et réalisé par **Wilson Fache**

3 min 52 - France - 2016 / © Fablabchannel - TV5 Monde / Diffusion française : TV5 Monde

Ghali Hachim, infirmier à Mossoul, sauve chaque jour de nombreuses vies. Ce court métrage met en lumière le quotidien de cet infirmier dans un contexte de guerre.

Voir page 27



© IHP

LE GRAVEUR DE MATHÉMATIQUES

Écrit et réalisé par **Quentin Lazzarotto**

28 min - France - 2016 / © IHP CNRS/UPMC/CARMIN

Hyperboloïde à deux nappes, hypercube à 7 dimensions... Patrice Jeener, artiste graveur, s'inspire des mathématiques pour créer des objets d'art.

Inédit / Voir page 23



© Ex Nihilo - Illustration : Patrick Fleutrin

POURQUOI CHERCHEZ-VOUS - SÉBASTIEN CHARNOZ ET L'HARMONIE DE L'UNIVERS

Écrit et réalisé par **Geneviève Anhoury**

4 min 01 - France - 2017 / © Ex Nihilo / Diffusion française : universcience.tv

Sébastien Charnoz, astrophysicien, raconte ses choix de chercheur, son engagement, la naissance de sa passion et sa volonté de comprendre l'univers.

Voir page 25



© NASA - Projectapollinaire

LUNAR

Écrit et réalisé par **Christian Stangl**

7 min 20 - Autriche - 2015-2017 / © Christian Stangl

À travers de nombreuses photographies inédites, ce motion designer autrichien retrace l'une des plus importantes missions de la NASA : la mission Apollo.

Voir page 23



© E. Hermanowicz & B. Vinceti Bioversity International

LA FORÊT DU MONT VENTOUX : LE RETOUR ! / FOREST REBOOTED: MONT VENTOUX SPRINGS BACK TO LIFE

Réalisé par **Ewa Hermanowicz**

Écrit par **Bruno Fady, Ewa Hermanowicz et Barbara Vinceti**

5 min 28 - France, Italie - 2016 / © Bioversity International

Bruno Fady, docteur en sciences et directeur de recherches à l'INRA, raconte l'histoire des forêts du Mont Ventoux, soulignant l'importance de la diversité génétique.

Voir page 23



© Diego Luscia

PAYSAGE SONORE DE LA FORÊT TROPICALE

Écrit et réalisé par **Juan Sebastian Ulloa, Bérénice Sevestre**

5 min 10 - France - 2016 / © Juan Sebastian Ulloa - Bérénice Sevestre

Plongés au cœur de la forêt guyanaise, deux chercheurs vont écouter, étudier les bruits et les secrets que renferme la forêt...

Inédit / Voir page 27



© Connect4Climate

THREE SECONDS

Écrit et réalisé par **Spencer Sharp**

4 min 17 - États-Unis - 2016 / © Connect4Climate - The World Bank Group

Le rap et la musique au service de l'environnement : ce court métrage nous sensibilise à la protection de la planète grâce à un discours coup de poing énoncé par l'artiste Prince Ea.

Voir page 31

LA COMPÉTITION SCIENCE TÉLÉVISION

© Abacaris 2016

JEUDI 5 OCTOBRE - 20H00



© éléazar

L'ÉNIGME DE LA TOMBE CELTE

Réalisé par Alexis de Favitski
Écrit par Edmée Millot, Jonas Rosales et Alexis de Favitski
86 min - France - 2017
© ARTE France - éléazar - Inrap - C2RMF
Diffusion française : ARTE

Fin 2014, Lavau. Une équipe d'archéologues découvre le squelette d'un roi celté paré de bijoux. Tentant de déceler les origines de ce corps mystérieux, le film invite à voyager dans l'Europe de l'époque, illustrant les relations méditerranéennes cinq siècles avant notre ère.

Ce film sera précédé du court métrage *Le Journal de Théodore Kracklite* (voir page 19)

VENDREDI 6 OCTOBRE - 16H15



© Bonobo Productions

ET L'HOMME CRÉA LA VACHE

Réalisé par Jean-Christophe Ribot
Écrit par Nathalie Barbe, Jean-Christophe Ribot et Audrey Mikaëlian
55 min - France - 2016
© ARTE France - Bonobo Productions - Pictanovo
Avec la participation de Ushuaïa TV
Diffusion française : ARTE, Ushuaïa TV

Il y a 10 000 ans, l'Homme inventait la domestication du sauvage auroch, aujourd'hui devenu « vache ». Matière première d'une multitude d'expériences et d'avancées scientifiques, la vache trouve aujourd'hui sa place au cœur des laboratoires. Comment l'Homme, au fil des siècles, a-t-il façonné cet animal ?

Ce film sera précédé du court métrage *Datagueule - Agriculture industrielle : produire à mort* (voir page 20)



VENDREDI 6 OCTOBRE - 20H30



© YUZU Productions

DEMAIN, TOUS CRÉTINS ?

Écrit et réalisé par Thierry de Lestrade et Sylvie Gilman
56 min - France - 2017
© ARTE France - CNRS Images - Yuzu Productions
Diffusion française : ARTE
Inédit

Baisse du quotient intellectuel, accroissement de l'autisme et des troubles du comportement : depuis une vingtaine d'années, des études scientifiques montrent que l'intelligence humaine et la santé mentale seraient en péril. Pourquoi ? Pour de nombreux chercheurs, un petit organe se place au cœur de cette question : la thyroïde...

SAMEDI 7 OCTOBRE - 10H00



© Abacaris 2016

CHÈRE ANDREXIE

Réalisé par Judith Du Pasquier
Écrit par Sylvie Quesemond Zucca et Judith Du Pasquier
86 min - France - 2016
© Abacaris Films - ARTE France
Avec la participation de LCP Assemblée nationale
Diffusion française : ARTE, LCP Assemblée nationale

Trouble alimentaire invasif aux origines encore énigmatiques, l'anorexie touche de nombreuses jeunes filles et de plus en plus de garçons. Des témoignages de patients et d'équipes médicales à travers l'Europe, abordent l'univers complexe de cette spirale infernale et explorent de nouvelles manières de soigner.

SAMEDI 7 OCTOBRE - 13H45



© yap mosquito productions inc.

MOSQUITO

Réalisé par Su Rynard
Écrit par Mark Monroe
63 min - Canada - 2017
© yap mosquito productions inc.
Produit avec Discovery
Diffusion française : Discovery Channel
Inédit

LE FILM EST ÉGALEMENT EN COMPÉTITION BIODIVERSITÉ.



Quelques espèces d'un petit insecte ordinaire sont porteuses des plus grandes épidémies des temps modernes. Le moustique n'est pourtant qu'un élément d'un écosystème global dont la dérégulation complexe ne connaît pas de solution simple. Une enquête internationale sur une menace globale.

Ce film sera précédé du court métrage *Deep Look - How Mosquitoes Use Six Needles to Suck Your Blood* (voir page 20)

SAMEDI 7 OCTOBRE - 16H30



© MFP

LES ÉTONNANTES VERTUS DE LA MÉDITATION

Réalisé par Benoît Laborde
Écrit par Benoît Laborde, Bruno Bucher
52 min - France - 2017
© MFP - ARTE France
Diffusion française : ARTE
Inédit

Quelle médecine pour une société régie par le stress ? Aujourd'hui, le monde médical tente de trouver de nouveaux traitements permettant de soigner ce mal du siècle, dont la méditation de pleine conscience. Et si la médecine orientale et la médecine occidentale ne faisaient plus qu'un ?

Ce film sera précédé du court métrage *L'Étincelle - Neurologie* (voir page 20)

SAMEDI 7 OCTOBRE - 20H00

Dr Kilmer McCully @ Quark



CHOLESTÉROL, LE GRAND BLUFF

Écrit et réalisé par Anne Georget
83 min - France - 2016
© ARTE G.E.I.E - Quark Productions
Avec la participation de RTS
Diffusion française : ARTE

La théorie qui fait du cholestérol le principal responsable des maladies cardiovasculaires est depuis de nombreuses années remise en question. Débats scientifiques, débat de santé publique... Le cholestérol est au cœur de nombreuses tensions. Maladie du siècle ou manipulation thérapeutique ?

Ce film sera précédé du court métrage *Panthéon Discount* (voir page 20)

DIMANCHE 8 OCTOBRE - 10H00

@ Wingspan Productions



THE JOY OF DATA

Réalisé par Catherine Gale
Écrit et réalisé par Catherine Gale
et Archie Baron
60 min - Royaume-Uni - 2016
© Wingspan Productions Ltd
Produit avec BBC4
Inédit

Hannah Fry, mathématicienne, raconte des histoires du passé et interroge le présent pour rendre palpables les dimensions technologiques et sociétales de la gestion informatique des données, le BIG DATA. Ce sont l'histoire, la philosophie et les mathématiques qui viennent éclairer le sujet d'une manière singulière.

Ce film sera précédé du court métrage *Le Graveur de mathématiques* (voir page 21)

DIMANCHE 8 OCTOBRE - 13H45

@ La Vingt-Cinquième Heure



THOMAS PESQUET, L'ÉTOFFE D'UN HÉROS

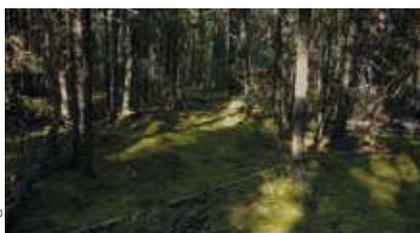
Écrit et réalisé par Pierre-Emmanuel
Le Goff, Jürgen Hansen
72 min - France, Allemagne - 2016
© La Vingt-Cinquième Heure - Prospect TV
Avec la participation de Planète +
Diffusion française : Planète +

Les coulisses de la préparation de Thomas Pesquet pour la mission Proxima... Pendant toute cette phase intensive d'entraînement technique, physique et mental, l'astronaute livre ici ses impressions et réflexions d'une manière immédiate et intime - et nous offre quelques images filmées par lui-même.

Ce film sera précédé du court métrage *Lunar* (voir page 21)

DIMANCHE 8 OCTOBRE - 16H30

@ Merit Motion Pictures Inc. -
Edgeland Films Inc.



CALL OF THE FOREST: THE FORGOTTEN WISDOM OF TREES

Réalisé par Jeffrey McKay
Écrit par Jeffrey McKay
et Diana Beresford-Kroeger
52 min - Canada - 2016
© Merit Motion Pictures Inc. - Edgeland Films Inc.
Produit avec TVOntario et British Columbia's
Knowledge Network
Inédit

Traversant les forêts de quatre continents, la scientifique Diana Beresford-Kroeger donne à lire des paysages avec un œil averti et nouveau. Une perspective biologique et spirituelle sur le rôle et l'état des forêts dans le monde et les « fabriques chimiques » essentielles que représentent les arbres pour la vie sur Terre.

Ce film sera précédé du court métrage *La Forêt du Mont Ventoux : le retour ! / Forest Rebooted: Mont Ventoux Springs Back to Life* (voir page 21)

LE FILM EST ÉGALEMENT EN COMPÉTITION
BIODIVERSITÉ.

DIMANCHE 8 OCTOBRE - 19H45

@ Program33



LÉONARD DE VINCI, ACCÉLÉRATEUR DE SCIENCES

Écrit et réalisé par Mark Daniels
52 min - France, Italie - 2017
© GA&A - Program33
Avec la participation de France Télévisions,
Histoire et la RTBF
Diffusion française : France 5, Histoire

Léonard de Vinci a laissé plus de six mille pages de notes et dessins avec des centaines d'inventions dans des disciplines variées. La redécouverte de manuscrits provenant de la Grèce antique, l'Empire arabe ou la Chine ancienne, vient apporter un éclairage nouveau sur la légende de ce génie unique et isolé.

LA COMPÉTITION GRAND ÉCRAN

© Kate McCullough

SAMEDI 30 SEPTEMBRE - 19H - LE GRAND ACTION



© Primitive Entertainment Inc.

HOW TO BUILD A TIME MACHINE

Écrit et réalisé par Jay Cheel
84 min - Canada - 2016
© Primitive Entertainment Inc.
Produit avec Documentary Channel
Première française

Deux hommes sont obsédés par une quête depuis l'enfance : construire une machine à remonter le temps comme celle imaginée par H.G.Wells, immortalisée par Hollywood. Respectivement réalisateur/animateur et professeur en physique théorique, ils sont les protagonistes de ce voyage onirique, scientifique et philosophique.

Ce film est projeté au cinéma Le Grand Action dans le cadre de la rétrospective sur le Voyage dans le temps (voir page 18).

JEUDI 5 OCTOBRE - 17H00



© Viola-Lucia Film-Hansen&Pedersen

...WHEN YOU LOOK AWAY / ...NÅR DU KIGGER VÆK

Écrit et réalisé par Phie Ambo
82 min - Danemark - 2017
© Viola-Lucia Film - Hansen & Pedersen Film
Produit avec DRK et Kro-NCRV
Première française

Phie Ambo part en exploration libre de la conscience humaine à la lumière de la physique quantique. Au gré de ses rencontres régies par le hasard et en collaboration avec d'éminents scientifiques, elle défie avec eux les frontières actuelles de la science, entre physique et conscience.

Ce film sera précédé du court métrage *Des résidus analytiques* (voir page 19)

VENDREDI 6 OCTOBRE - 16H30



© Roast Beef productions

MACHINE OF HUMAN DREAMS

Écrit et réalisé par Roy Cohen
75 min - Royaume-Uni - 2016
© Roast Beef productions
Avec la participation de France Télévisions
Diffusion française : France 4 (version 53 min)
Première française

Le scientifique Ben Goertzel, inventeur du principe de l'intelligence artificielle générale, veut créer le premier robot avec l'intelligence d'un enfant de 3 ans et la capacité d'apprendre. Entre vision futuriste et réalité prosaïque, un parcours à rebondissement, à la poursuite de la « machine pensante ».

Avec le soutien des services culturels de l'Ambassade d'Israël.



VENDREDI 6 OCTOBRE - 20H00



© Volya Films - Cassette for Timescapes - Evangelische Omroep

WAITING FOR GIRAFFES / ALS DE GIRAFFES KOMEN

Écrit et réalisé par Marco de Stefanis
84 min - Pays-Bas, Belgique - 2016
© Volya Films - Cassette for Timescapes - Evangelische Omroep
Première française

Le rêve du Dr. Sami, vétérinaire en chef de l'unique zoo en Palestine, est de l'élever à un niveau de qualité international afin d'accueillir à nouveau des girafes, perdues lors de la dernière Intifada. Le récit doux-amer d'un combat passionné qui l'amènera à collaborer avec les zoos israéliens pour atteindre son but.

Ce film sera précédé du court métrage *Think Like a Scientist - Bounderies* (voir page 21)

SAMEDI 7 OCTOBRE - 10H15



© Keren Production

QUAND J'AVAIS 6 ANS, J'AI TUÉ UN DRAGON

Écrit et réalisé par Bruno Romy
69 min - France - 2016
© Keren Production
Avec la participation de France Télévisions
Diffusion française : France 2

En 2012, Bruno Romy, cinéaste, et sa femme, dessinatrice, apprennent que leur fille Mika, 6 ans, est atteinte d'une leucémie. Des années plus tard, ils ont transformé, en famille, cette expérience à l'hôpital et dans la vie quotidienne, en un film au sujet lourd mais à la forme fantasque, burlesque et pleine de vie.

CETTE COMPÉTITION PRÉSENTE 10 LONGS MÉTRAGES INTERNATIONAUX QUI RACONTENT LA SCIENCE SOUS UNE FORME PERSONNELLE ET CINÉMATOGRAPHIQUE.



Auditorium de la Grande Galerie de l'Évolution du Muséum national d'Histoire naturelle

SAMEDI 7 OCTOBRE - 13H45

@ AT-Doc - Zadig Productions - Louise Productions



DANS LE VENTRE DE L'HÔPITAL / BURNING OUT

Réalisé par Jérôme Le Maire
Écrit par Jérôme Le Maire et Pascal Chabot
85 min - Belgique, Suisse, France - 2016
© AT-Doc - Zadig Productions - Louise Productions - RTBF - ARTE - RTS - SRG SSR
Diffusion française : ARTE



Immersion au sein d'un bloc opératoire où l'équipe médicale constate une organisation du travail devenue pathogène : surcharge, course à la performance, déssectorisation, stress, burn-out... Un audit est organisé par l'administration. Quelle place laisse-t-on à l'humain au sein de ce lieu qui lui est pourtant dédié ?

Avec le soutien du Centre Wallonie-Bruxelles.



SAMEDI 7 OCTOBRE - 16H45

@ NGF



FUTURE BABY

Écrit et réalisé par Maria Arlamovsky
91 min - Autriche - 2016
© Nikolaus Geyrhofer Filmproduktion
Produit avec ORF, ZDF et 3sat

Première française

Maria Arlamovsky se lance dans une recherche globale sur l'avenir de la reproduction humaine. Les espoirs et les souhaits des futurs parents concordent avec les recherches sur l'optimisation du génome humain et le rythme, en constante accélération, du progrès.

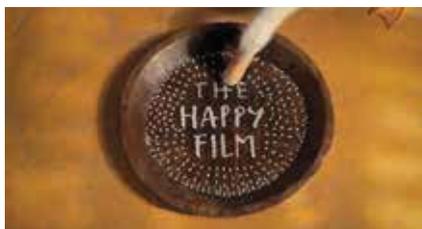
Ce film sera précédé du court métrage **Nathan** (voir page 20)

Avec le soutien du Forum culturel autrichien.

forum culturel autrichien ^{par}

SAMEDI 7 OCTOBRE - 20H00

@ So So Productions



THE HAPPY FILM

Réalisé par Stefan Sagmeister, Ben Nabors et Hillman Curtis
Écrit par Stefan Sagmeister et Ben Nabors
95 min - Etats-Unis - 2016
© So So Productions

Première française

Stefan Sagmeister, designer graphique, livre ici un film hautement personnel, tant sur le fond que sur la forme. Sept ans de fabrication et d'aléas de la vie ont influencé ce projet très « dessiné ». Sa recherche du bonheur, accompagnée par des scientifiques et des médecins, aboutit à une fable absurde sur la condition humaine.

Ce film sera précédé du court métrage **RHINOSPIDER: an Operation in Three acts** (voir page 21)

DIMANCHE 8 OCTOBRE - 10H15

@ Kate McCullough



SONDE VOYAGER : EN ROUTE VERS L'INFINI / THE FARTHEST

Écrit et réalisé par Emer Reynolds
114 min - Irlande - 2016
© Crossing the Line Production - ZDF
Produit avec ARTE - BBC - RTE - HHMI Tangled Bank Studios
Diffusion française : ARTE



Lancées à l'été 1977, les sondes jumelles du programme « Voyager » poursuivent désormais leur fantastique épopée jusqu'aux confins du Système solaire et au-delà, emportant avec elles des images et des sons de notre planète gravés sur un disque. Retour sur le voyage le plus lointain d'objets fabriqués par l'Homme.

Le film sera précédé du court métrage **Pourquoi cherchez-vous - Sébastien Charnoz et l'harmonie de l'univers** (voir page 21)

DIMANCHE 8 OCTOBRE - 17H00

@ Danish Documentary Production



AMATEURS IN SPACE

Écrit et réalisé par Max Kestner
89 min - Danemark - 2016
© Danish Documentary Production
Produit avec DR, SVT, RUV, YLE and VPRO

Première Française

Deux amis ont un rêve de jeunesse : se rendre dans l'espace avec leur propre fusée. S'ils réussissent, ces deux Danois s'inscriront dans les annales de l'histoire comme les premiers amateurs à aller dans l'espace. Mais les deux passionnés rencontrent des problèmes là où ils ne les attendaient pas.

LA SÉLECTION PANORAMA

© P.Schneider

JEUDI 5 OCTOBRE - 17H00



© Gaetan Hutter

ZONE ROUGE

Réalisé par Laëtitia Moreau
Écrit par Laëtitia Moreau et Olivier Dubuquoy
52 min - France - 2016
© France Télévisions - Bachibouzouk -
Les Films d'Ici - Gorgone
Productions - Pictanovo
Avec la participation de Public Sénat
Diffusion française : France 3 Corse, Public
Sénat

Depuis maintenant 50 ans, le rejet des boues toxiques de l'usine d'alumine de Gardanne divise le gouvernement, oppose les écologistes aux salariés de l'usine, les pêcheurs aux miniers et les habitants aux experts en toxicologie. Ce documentaire est l'histoire d'une désinformation toxique.

Le film sera précédé du court métrage *Le Nano de la méduse* (voir page 19)

JEUDI 5 OCTOBRE - 20H00



© Lucfilm

GOLDEN GENES / GOLDENE GENE

Écrit et Réalisé par Wolfgang Konrad, Ursula
Hansbauer, Clemens Stachel
90 min - Autriche - 2016
© LucFilm production
Inédit

LE FILM EST ÉGALEMENT EN COMPÉTITION
BIODIVERSITÉ.



Des banques de gènes à travers le monde conservent l'ADN de millions de plantes, d'animaux et d'humains. Si elles permettent de rêver à redonner vie à des espèces disparues, d'éradiquer la faim ou des maladies, elles posent aussi une question : que veut dire « faire partie de la nature » à l'époque du génome ?

Le film sera précédé du court métrage *Microsculpture - The Insect Photography of Levon Biss* (voir page 19)

Avec le soutien du Forum culturel autrichien.

forum culturel autrichien^{par}

VENDREDI 6 OCTOBRE - 16H30



© Gorky Film Studio

LAKE VOSTOK

Écrit et réalisé par Ekaterina Eremenko
91 min - Russie - 2017
© Gorky Film Studio
Inédit

En 1974, des scientifiques font une découverte sensationnelle : un vaste lac sous un désert de glace de l'Antarctique - vierge depuis 400 000 années - le Lac Vostok. Au printemps 2012, après 40 ans de forage, des chercheurs russes percent enfin la glace. Une épopée digne des légendes qui entourent ce lieu.

Le film sera précédé du court métrage *The Snow Guardian* (voir page 20)

VENDREDI 6 OCTOBRE - 20H00



© Vivement Lundi !

LES VOLEURS DE FEU

Écrit et réalisé par Brigitte Chevet
52 min - France - 2016
© Vivement Lundi ! - France Télévisions
Avec la participation de Public-Sénat, TVR,
Tébéo, Tébésud
Diffusion française : France 3 Bretagne,
Public-Sénat, TVR, Tébéo, Tébésud

Partout dans le monde, l'énergie solaire se développe de manière spectaculaire sauf en France où la filière photovoltaïque a perdu la moitié de ses emplois depuis 2011. Alors que, dans les années 70, la recherche photovoltaïque française était l'une des plus performantes au monde.

SAMEDI 7 OCTOBRE - 10H00



© E2P / E3M

L'ALUMINIUM, LES VACCINS ET LES 2 LAPINS

Réalisé par Marie-Ange Poyet
Écrit par Marie-Ange Poyet et Didier Lambert
91 min - France - 2017
© Entre2prises - E3M
Diffusion française : Télé Bocal
Inédit

Depuis 1926, l'aluminium est utilisé comme adjuvant dans les vaccins. Initialement destiné à augmenter leur efficacité, il se révèle maintenant neurotoxique et à l'origine de maladies graves. Ce film donne la parole aux acteurs de ce drame encore trop peu connu et illustre le contexte de la recherche.

Ce film sera précédé du court métrage *Les mots des académiciens : Virus* (voir page 20)



SAMEDI 7 OCTOBRE - 17H00

© Gary Weimberg, Luna Productions



MY LOVE AFFAIR WITH THE BRAIN

Réalisé par Catherine Ryan et Gary Weimberg

57 min - États-Unis - 2016

© Luna Productions

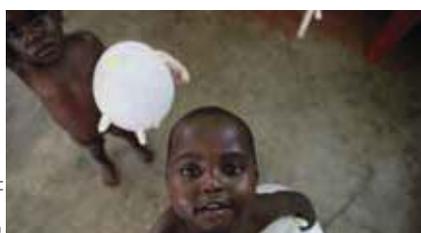
Inédit

Elle transporte un cerveau humain dans une boîte à chapeau. Son cours sur YouTube compte 1,7 millions de vues. Dr Marian Diamond, l'une des fondatrices des neurosciences modernes, a mené un combat en tant que femme dans la science, inspiré des générations et a changé plus d'un paradigme scientifique en 60 ans de carrière.

Ce film sera précédé du court métrage *Think Like a Scientist - Inside Alzheimer's Disease* (voir page 20)

SAMEDI 7 OCTOBRE - 20H00

© Philippe Pothon



PENSER DANS L'URGENCE

Écrit et réalisé par Philippe Pothon

53 min - France - 2016

© Mona Lisa Production - Médecin Sans

Frontières - France Télévisions

Diffusion française : France 3 Centre Val-de-Loire

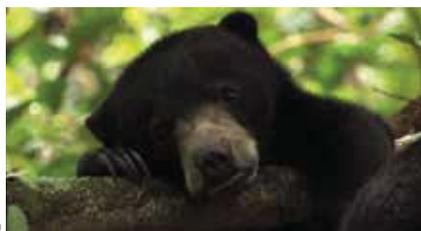
Inédit

Rémi Péru est anesthésiste-réanimateur au Nouvel Hôpital d'Orléans et en mission humanitaire au Congo. Il vit la médecine au quotidien, questionne la place de l'humain dans cette société et pense dans l'urgence au gré de deux univers, à la recherche d'un monde nouveau à créer, entre humanisme et tolérance zéro.

Ce film sera précédé du court métrage *Les Hauts-Parleurs - L'Infirmier sous les balles à Mossoul* (voir page 21)

DIMANCHE 8 OCTOBRE - 14H00

© Patrick Rouxel



LIFE IS ONE

Écrit et réalisé par Patrick Rouxel

52 min - France - 2016

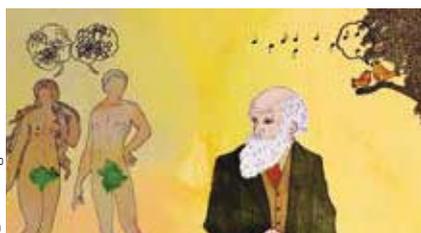
© Tawak Pictures

Inédit

Tournée en Indonésie, l'histoire de trois oursins orphelins et de leur retour à la vie sauvage. Racontée par le parent adoptif de ces oursins qui les a accompagnés jusqu'à leur indépendance, cette immersion dans la forêt est un hommage à la vie sur terre et un rappel que nous sommes tous interconnectés.

DIMANCHE 8 OCTOBRE - 16H45

© S. Madrigal et D. Arvizu



THE ORIGINS OF MUSIC

Réalisé par Daniel Arvizu, Andrea Spalletti

Écrit par Shenny A. Madrigal

83 min - Espagne, Italie - 2016

© Daniel B. Arvizu - Shenny A. Madrigal -

Andrea Spalletti

Inédit

Voyage au cœur des musiques du monde et de leurs origines, guidé par quatre des plus prestigieux chercheurs de ce domaine. La musique est présentée comme partie intégrante de chaque espèce, aussi importante que le langage. Que ce soit par la voix ou la gestuelle, la musique interpelle, rassemble, unit.

Ce film sera précédé par le court métrage *Paysage sonore de la forêt tropicale* (voir page 21)

Avec le soutien de l'Institut culturel italien.







LA SÉLECTION SCOLAIRE

Les jurys et les prix scolaires	30
Les compétitions scolaires	31
En parallèle des projections.....	32
Les séances événements.....	33
La sélection primaires	34-35

L'inscription des classes au festival est gratuite.

Les réservations sont obligatoires et ouvriront :
le mercredi 6 septembre 2017.

Elles se font par téléphone au :
06.82.58.01.96 ou 07.81.90.37.41.

LES JURYS ET LES PRIX SCOLAIRES



Plus qu'un festival POUR les jeunes, PARISCIENCE est aussi un événement construit PAR les jeunes.

Depuis plus d'une dizaine d'années, PARISCIENCE invite trois classes de collégiens et trois classes de lycéens franciliens à prendre part activement à l'aventure. Comment ? En devenant Jurys du festival le temps d'une rentrée, de septembre à octobre.

Rencontres, partages, prises de position, réflexions et débats sont au programme de ce projet. Les Jurys sont amenés à découvrir trois films sélectionnés en compétition Collèges et Lycées, à délibérer et à choisir leur film favori auquel ils remettront le Prix « Innovation » des Collégiens et le Prix des Lycéens.

Plus encore... Les élèves s'enrichissent au contact de leurs parrains : un scientifique et un producteur de documentaires interviennent dans les établissements pour échanger sur leurs métiers et offrir un autre regard sur la science et l'image afin d'ouvrir l'horizon des élèves.

JURYS COLLÉGIENS

- Collège Modigliani (Paris 15^e)
- Collège Renoir (Asnières-sur-Seine)
- Collège Renoir (Boulogne-Billancourt)

Les Jurys Collégiens rencontreront **Olivier La Marle**, responsable du thème Astronomie et Astrophysique au CNES et **Vincent Gaullier**, producteur, auteur et réalisateur chez Look At Sciences.

Partenaire historique du festival, le CNES soutient le Prix « Innovation » des Collégiens depuis son origine.

Le Jury Collégien et le CNES remettront ce prix doté de 2 000 €.



JURYS LYCÉENS

- Lycée Liberté (Romainville)
- Lycée Romain Rolland (Ivry-sur-Seine)
- Lycée Emile Dubois (Paris 14^e)

Les Jurys Lycéens rencontreront **Solenn Reguer**, chercheuse physico-chimiste, scientifique de la ligne DiffAbs au Synchrotron SOLEIL et **Enora Contant**, productrice associée chez Peignoir Prod.

Le Prix des Lycéens, doté de 2 000 €, sera remis par la CASDEN et le Jury Lycéen.



LA SCIENCE, ET SI C'ÉTAIT POUR MOI ?

VENDREDI 6 OCTOBRE - 10H - AUDITORIUM DE LA CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE

PARISCIENCE s'associe à la Fondation L'Oréal et à la Cité des sciences et de l'industrie pour proposer un show de sensibilisation aux élèves des classes de 3^e à la 1^{ère}.

Nombre de préjugés subsistent encore autour de la science et des carrières scientifiques, particulièrement chez les jeunes filles. Co-construit par la Fondation L'Oréal et la Cité des sciences et de l'industrie, le programme *La science, et si c'était pour moi ?* est organisé pour susciter des vocations scientifiques via une démarche inédite et interactive.

C'est en se connectant à une plateforme de chat, via l'utilisation de téléphones portables ou de tablettes électroniques, que les 300 élèves de la salle, et autant de classes souhaitées en visioconférence, interagissent avec les intervenants.

Une méthode ludique et interactive qui permet de faire tomber les stéréotypes, de démystifier les métiers de la science et d'encourager les jeunes filles à oser une carrière scientifique.



LA COMPÉTITION COLLÉGIENS

MARDI 3 OCTOBRE - 9H45 - IPGP

© Saint-Thomas Productions



LES MONDES PERDUS - LE MYSTÈRE DES DRAGONS À PLUMES

Réalisé par Emma Baus
Écrit par Bertrand Loyer

54 min - France - 2016
© ARTE France - Saint-Thomas Productions - RARE MEDIA

Avec la participation de UKTV, Ushuaïa TV, NHK, Discovery Channel, MNCTV
Diffusion française : ARTE, Ushuaïa TV

Qui sont les ancêtres des oiseaux ? Comment sont apparus la plume et le vol ? Endormi tout au long du vingtième siècle, le débat est relancé depuis une quinzaine d'années par la découverte, dans des carrières en Chine, de nombreuses espèces de dinosaures à plumes dans un état de conservation quasi-parfait.

MARDI 3 OCTOBRE - 13H45 - IPGP

© Les Films de l'œil sauvage



LES GLACIERS ROCHEUX, DES GÉANTS SOUS SURVEILLANCE

Écrit et réalisé par Patrick Morel

52 min - France - 2017
© Les Films de l'œil sauvage - Filmic - France Télévisions

Avec la participation de RTS
Diffusion française : France 3 Alpes

Des scientifiques étudient le pergélisol en haute montagne, un sol gelé en permanence qui peut prendre la forme de glaciers rocheux dont les effondrements provoquent des laves torrentielles aussi impressionnantes que destructrices. Mais comment déceler ces effondrements alors même que l'on découvre leur existence ?

Ce film sera précédé du court métrage **Carnet du Grand Nord - Les Glaciers** (voir page 19)

VENDREDI 6 OCTOBRE - 9H45 - IPGP

© DOCSIDE ZED - ARTE France - 2016



TASMANIE, SAUVER LES DERNIERS GÉANTS

Réalisé par Stéphane Jacques
Écrit par Benoît Laborde

45 min - France - 2016
© ARTE France - DOCSIDE ZED

Avec la participation de Ushuaïa TV, TV5 Monde, Blue Ant Media, Servus TV et Viasat Nature
Diffusion française : ARTE, Ushuaïa TV et TV5 Monde

La grande forêt humide de Tasmanie, isolée sur un éperon rocheux au large de l'océan antarctique, abrite quelques-unes des espèces végétales et animales les plus vieilles au monde. Menacée par les compagnies forestières et le changement climatique, cette forêt est un extraordinaire conservatoire de biodiversité.

LE FILM EST ÉGALEMENT EN COMPÉTITION BIODIVERSITÉ.

Ce film sera précédé du court métrage **Les Hauts-Parleurs - Les Paysans replantent l'Amazonie** (voir page 19)

LA COMPÉTITION LYCÉENS

VENDREDI 6 OCTOBRE - 13H45 - IPGP

© Look at Sciences



TOUJOURS DEBOUT

Écrit et réalisé par Marina Julienne et Raphaël Girardot

62 min - France - 2017
© Look at Sciences - Lyon Capitale TV - CNRS Images

Avec la participation de France Télévisions
Diffusion française : France 2, Lyon Capitale TV
Inédit

Pour retrouver leurs fonctions motrices, de « nouveaux handicapés », devenus tétraplégiques à la suite d'un accident, expérimentent des innovations technologiques et se préparent au Cybathlon. Ils découvrent la mince frontière entre « l'homme réparé », auquel ils aspirent, et « l'homme augmenté ».

Ce film sera précédé du court métrage **Qui cherche... cherche - SANDRA DEVIN - Interaction Homme-Robot** (voir page 19)

VENDREDI 6 OCTOBRE - 14H - GRAND AMPHITHÉÂTRE

© DoclandYard
Dans la tête d'un joueur de poker



DANS LA TÊTE D'UN JOUEUR DE POKER

Réalisé par Quentin Domart et Thierry Fessard

Écrit par Quentin Domart, Thierry Fessard et Thibaut Martin

51 min - France - 2016
© Docland Yard - Winamax
Avec la participation de RMC Découverte
Diffusion française : RMC Découverte

Au regard de la science, le poker fait appel à de nombreuses ressources biologiques et mentales. Gagner, perdre, bluffer... Chacun de ces événements se traduit par une activité cérébrale et cache en interne des processus qui dirigent nos prises de risques et chacune de nos décisions.

Cette séance sera accessible aux personnes sourdes et malentendantes.



LUNDI 9 OCTOBRE - 14H15 - AUDITORIUM

© White Waves



WHITE WAVES

Écrit et réalisé par Inka Reichert

52 min - Espagne, Allemagne - 2016
© Inka Reichert
Produit avec : Undercreatives
Inédit

Ce documentaire retrace les enquêtes menées par des surfeurs européens, engagés et organisés contre des pollutions marines ignorées. Déchets, pollution des plages et pollution des eaux, il sensibilise aux problématiques d'environnement et de développement durable des côtes du continent.

Ce film sera précédé du court métrage **Three seconds** (voir page 21)



EN PARALLÈLE DES PROJECTIONS

PARCOURS PRIMAIRES

POUR LES CLASSES PRIMAIRES, LE FESTIVAL PARISCIENCE, EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE, OFFRE DES PARCOURS PÉDAGOGIQUES EN COMPLÉMENT DES PROJECTIONS-DÉBATS. LES CLASSES ONT AINSI L'OPPORTUNITÉ D'APPROFONDIR LES THÉMATIQUES ABORDÉES PAR LES FILMS DANS LE CADRE D'UNE VISITE DE LA GRANDE GALERIE DE L'ÉVOLUTION, DE LA GALERIE DES ENFANTS OU DE LA MÉNAGERIE DU JARDIN DES PLANTES



MUSÉUM
NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE



**LA MÉNAGERIE,
LE ZOO DU JARDIN
DES PLANTES**

JEUDI 5 OCTOBRE - 14H15 - IPGP / LYCÉES

MÉDIAS, SCIENCES ET VÉRITÉS : COMMENT TRAITER L'INFORMATION SCIENTIFIQUE ET MANIPULER L'ÉCRITURE ET L'IMAGE DOCUMENTAIRES ?



© Jacques Mitsch

LE FILS DE NÉANDERTAL, OU LE SECRET DE NOS ORIGINES

Réalisé par Jacques Mitsch

Écrit par Jacques Mitsch, Coralie Miller et Nicolas Teyssandier

52 min - France - 2017 / © ARTE G.E.I.E - Gédéon Programmes

Avec la participation de la RTBF / Diffusion française : ARTE

Écrit comme une fiction, ce docu-menteur a été diffusé un 1^{er} avril sur ARTE. Devant la caméra du réalisateur, de véritables chercheurs se prennent au jeu d'acteur aux côtés de comédiens. Faux documentaire scientifique, le film annonce une découverte paléontologique montée de toutes pièces. Le festival propose aux lycéens de découvrir ce documentaire en amont du festival, en septembre, puis d'échanger sur ces problématiques « Médias, sciences et vérités » pendant le festival, avec des professionnels de la recherche et de l'image (équipe du film, YouTubeur...).

**SCIENCES
AVENIR**

INVITER LES JEUNES AU DÉBAT CITOYEN : L'HUMANITÉ AUGMENTÉE

EN PARTENARIAT AVEC L'ARBRE DES CONNAISSANCES, LE FESTIVAL PARISCIENCE INVITE LES LYCÉENS À DÉBATTRE AUTOUR DE LA PROBLÉMATIQUE DE L'HUMANITÉ AUGMENTÉE GRÂCE AU FILM *TOUJOURS DEBOUT* (COMPÉTITION LYCÉENS) ET AU JEU JOUER À DÉBATTRE.

JOUER À DÉBATTRE

Un jeu de rôles pour les jeunes sur des questions science-société pour s'approprier les mécanismes du débat citoyen.

UN PROJET DE RENCONTRE ET DE DÉBAT CITOYEN

Des lycéens sont amenés à découvrir, en amont du festival, le jeu Jouer à Débattre en parallèle du film *Toujours debout*. Ils seront initiés au débat citoyen et à la modération de séance.

UNE SÉANCE DE PROJECTION-DÉBAT MODÉRÉE PAR DES JEUNES POUR DES JEUNES

C'est dans le cadre du festival que les élèves de la classe-projet vivront une journée de rencontres, de débat et de partage. Face à un public scolaire, ces jeunes modèreront notamment la séance de projection-débat à destination d'autres lycéens, venus découvrir le film *Toujours debout*.

UN PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Une séance de Jouer à Débattre sera également proposée, durant le festival, en complément de la projection du film *Toujours debout*.



LES SÉANCES ÉVÉNEMENTS SCOLAIRES

JEUDI 5 OCTOBRE - 10H15 - AUDITORIUM / CYCLE 4

YOUTUBE - LA SCIENCE À PORTÉE DE CLICS

Séance en partenariat avec Le Café des Sciences.

Comment faire une vidéo YouTube scientifique de qualité ? Comment décrypter l'information ? Et comment la rendre amusante et accessible tout en la respectant ? C'est ce que les élèves découvriront durant cette séance, avec la participation de Youtubeurs pour démontrer que la science peut être sérieusement fun.



JEUDI 5 OCTOBRE - 10H00 - GRAND AMPHITHÉÂTRE / CYCLE 3

TARA PACIFIC : UNE EXPÉDITION SCIENTIFIQUE À L'AUTRE BOUT DU MONDE !

© François Aurat - Fondation Tara Expéditions



Série de courts métrages et extraits - France - 2006-2017
Réalisés par Noémie Pansiot, Pierre de Parscau, Yann Chavance, Anna Deniaud, Vincent Hilaire, Sarah Fretwell

© Tara Expéditions

Dans le cadre de cette séance animée par Xavier Bougeard, chargé de mission auprès des jeunes de la Fondation Tara Expéditions, les élèves découvriront l'expédition scientifique «Tara Pacific», consacrée à l'étude des récifs coralliens, une biodiversité menacée par les changements climatiques et les activités humaines.



VENDREDI 6 OCTOBRE - 10H15 - AUDITORIUM / CYCLE 4 / LYCÉES

XENIUS : COMMENT LES AVEUGLES S'ORIENTENT-ILS ?

Réalisé par Annie Hofmann

Écrit par Dirk Gilson, Katharina Adick, Sonja Kolonko et Carsten Linder
26 min - Allemagne - 2017 / © WDR / ARTE / Labo M / Diffusion française : ARTE Inédit

Xenius se rend dans une école pour élèves aveugles et malvoyants. Ici, on n'apprend pas seulement à marcher avec une canne blanche, mais aussi à escalader des murs très raides sans rien y voir. À côté des moyens traditionnels, des innovations techniques promettent plus d'aide. Mais sont-elles vraiment efficaces ?



Cette séance sera accessible aux personnes sourdes et malentendantes.

arte

VENDREDI 6 OCTOBRE - 10H00 - GRAND AMPHITHÉÂTRE / CYCLE 4

QUAND LA SCIENCE PREND SON ENVOL SÉANCE ARTS & SCIENCES - L'APESANTEUR

L'apesanteur... un phénomène qui bouleverse les règles terrestres et intrigue toujours plus la science et les astronautes. Mais l'apesanteur inspire aussi les arts ! Comment vivre en apesanteur ? Comment s'y mouvoir ? Comment y danser ? La science et l'art se conjuguent parfois en de passionnants projets...



© SapienSapienS



© Look at Sciences

EN MICROPESANTEUR

Réalisé par Clément Debeir
Écrit par Caroline Carissoni
16 min - France - 2016
© SapienSapienS
Avec la participation du CNES



© ROSCOSMOS

ISS - MÉGASTRUCTURE DE L'ESPACE

Écrit et réalisé par Thomas Risch
Extraits du film de 65 min - France - 2017
© The Prod - Didier Leclerc
Avec la participation de RMC
Découverte
Diffusion française : RMC Découverte

L'ART DE VOLER

Réalisé par Do Burnet et Vincent Gaullier
Écrit avec Kitsou Dubois
Une websérie 14x5 minutes - France - 2016
© Look at Sciences avec Ki Production et Comportements sonores
Diffusion française : lemonde.fr

UPSIDE DOWN AND INSIDE OUT

Un clip de Damian Kulash, Jr. & Trish Sie
Performance : OK Go
3min21 - Russie, États-Unis - 2015
© Paracadute

VENDREDI 6 OCTOBRE - 13H45 - AUDITORIUM / 3^È / LYCÉES

LES COULISSES DU PETIT ÉCRAN ET DU DOCUMENTAIRE SCIENTIFIQUE - QUI FAIT LA SCIENCE À LA TÉLÉVISION ?

PARISCIENCE propose aux élèves de découvrir les métiers, peu connus, du documentaire scientifique. Comment devient-on présentateur, réalisateur, producteur ou diffuseur ? Et quelle place a le conseiller scientifique dans ces productions ? Pierre Girard et Dörthe Eickelberg, co-présentateurs et co-producteurs de l'émission XENIUS et Rodolphe Guignard, responsable de l'antenne et des productions chez RMC Découverte, seront présents pour présenter leurs parcours et répondre aux questions des élèves.

LA SÉLECTION PRIMAIRE

© P.Schneider

LUNDI 2 OCTOBRE - 9H45 - IPGP



© ZED-2016

IMMERSION POLAIRE

Réalisé par Pierre Belet et Victor Rault
Écrit par Pierre Belet, Victor Rault, Ghislain Bardout et Emmanuelle Périé-Bardout

53 min - France - 2016
© ZED - Under the Pole - Ushuaïa TV
Diffusion française : Ushuaïa TV

Une équipe constituée de chercheurs, d'aventuriers, de plongeurs expérimentés, de photographes et de marins, part en expédition dans les eaux froides du Groenland. Le temps d'un hivernage polaire leur offre l'occasion exceptionnelle d'étudier à la fois sur et sous la banquise, les effets du changement climatique.

LUNDI 2 OCTOBRE - 13H45 - IPGP



© Nord-Ouest Documentaires / 2017

CINQ PETITS COCHONS

Écrit et réalisé par Emma Baus

52 min - France - 2017
© Nord-Ouest Documentaires
Avec la participation de France Télévisions
Diffusion française : France 2

Quelle part d'instinct le cochon conserve-t-il malgré sa domestication ? Peut-il facilement retourner à la vie sauvage ? Ce film suit en parallèle la vie de 5 porcelets, du sauvage au domestique, de leur naissance à l'âge adulte, et explore 5 rapports au monde et à l'Homme dans des environnements très différents.

MERCREDI 4 OCTOBRE - 9H45 - IPGP



© Sacha Bollet & Benoît Demarle

MÉTAMORPHOSES

Écrit et réalisé par Sacha Bollet et Benoît Demarle

52 min - France - 2016
© Le Gobie - La Salamandre
Inédit

Ce film retrace l'histoire de larves courageuses qui se laissent enivrer par un irrésistible appel. Qu'elles soient cigale, machaon, libellule ou moustique, elles ne résisteront pas à l'appel du large, même s'il faut en payer le prix fort. Un processus biologique remarquable se dévoile : la métamorphose.

MERCREDI 4 OCTOBRE - 14H30 - IPGP



© Matière Grise - RTBF

MATIÈRE GRISE - RECHERCHES FARFELUES

Écrit et réalisé par Patrice Goldberg et Cyril Fleury

27 min - Belgique - 2016
© Matière Grise - RTBF
Inédit

Pourquoi une tartine beurrée tombe-t-elle toujours du mauvais côté ? Pourquoi certains d'entre nous ont-ils peur des trous ? Que cachent nos odeurs de pieds ? Ces questions peuvent sembler bizarres. Pourtant, elles ont fait l'objet de recherches très sérieuses, menées par des scientifiques tout aussi sérieux.

La séance est ouverte aux familles et centres aérés.

JEUDI 5 OCTOBRE - 9H45 - IPGP



© AB Productions / Elodie Fertel

À PETITS PAS - ÉPISODE 1 : LA NAISSANCE

Écrit et réalisé par Elodie Fertel

51 min - France - 2016
© AB Productions
Diffusion française : Animaux

Ce film suit les premiers instants de la vie de 3 bébés animaux : un lémurien, un chiot et un poulain - mise-bas, premiers jours, premiers pas, premiers contacts avec le monde extérieur, leurs congénères et les Hommes - et retrace également les premières épreuves auxquelles ils sont confrontés.

JEUDI 5 OCTOBRE - 13H45 - AUDITORIUM



© AB Productions / Elodie Fertel

À PETITS PAS - ÉPISODE 2 : L'APPRENTISSAGE

Écrit et réalisé par Elodie Fertel

53 min - France - 2016
© AB Productions
Diffusion française : Animaux

Évolution, premiers instants loin de la mère, autonomie, apprentissage de la vie et dressage : ce documentaire témoigne, en toute intimité, des premiers « petits pas de grands » de trois jeunes animaux - un jeune lémurien aux yeux turquoise, un poulain et un chiot futur gardien de troupeaux.



JEUUDI 5 OCTOBRE - 14H00 - GRAND AMPHITHÉÂTRE



@ Alexandre Gillet - Cétamada

LES CHANTS DE LA MER

Écrit et réalisé par Antonio Fischetti
20 min - France - 2016
© Universcience
Diffusion française : universcience.tv

Chaque année, de juin à septembre, des centaines de baleines à bosse migrent depuis l'Antarctique vers Madagascar. Elles se retrouvent en très grand nombre dans les eaux chaudes et peu profondes du canal de Sainte-Marie, là où les scientifiques peuvent les observer, leur poser des balises et les écouter.

LUNDI 9 OCTOBRE - 10H00 - IPGP



@ GEDEON - MFP

UN AMOUR DE ZOO

Écrit et réalisé par Pascal Cardeilhac
52 min - France - 2017
© Gédéon Programmes - MFP
Avec la participation de TV5 Monde, RTS, RTBF et France Télévisions
Diffusion française : France 2, TV5 Monde

Ce film propose de découvrir le Parc Zoologique de Paris où, dans chaque enclos, se jouent des parades complexes mettant au jour d'étonnantes relations d'affection entre animaux. Au travers d'histoires singulières et émouvantes, il porte un regard neuf sur les liens d'attachement qui régissent le monde animal.

LUNDI 9 OCTOBRE - 10H15 - AUDITORIUM



@ Keren Production

LA LEUCÉMIE DE MIKA

Écrit et réalisé par Bruno Romy
23 min - France - 2014
© Keren Production
Inédit

Mika apprend le 5 avril 2012 qu'elle est atteinte d'une leucémie. Elle a 6 ans. L'enfant, la maman, le papa et le médecin nous content ici son parcours vers la guérison. Ce carnet de bord coloré et singulier fait découvrir aux enfants, avec beaucoup d'humour et de poésie, le monde de l'hôpital.

LUNDI 9 OCTOBRE - 10H30 - GRAND AMPHITHÉÂTRE



@ JPL Films, Le cinquième rêve, Ushuaïa TV

CURIEUSE DE NATURE « DANS LES ÎLES » (SAISON 3) - COLIBRIS

Une série documentaire de Myriam Baran, Luc Marescot et Olivier Chasle
Réalisée par Olivier Chasle
26 min - France - 2017
© JPL Films - Le Cinquième Rêve - Ushuaïa TV
Avec la participation de TV5 Monde
Diffusion française : Ushuaïa TV, TV5 Monde

Les colibris sont les oiseaux de tous les superlatifs. Cette famille de plus de 300 espèces, exclusivement américaine, compte les plus petits oiseaux du monde et les plus rapides. *Curieuse de Nature* part à la recherche de ces merveilles de la nature dans la plus fleurie des îles tropicales, la Martinique.

LUNDI 9 OCTOBRE - 13H45 - IPGP



@ Altomedia

SUR LA ROUTE DES ÂNES

Réalisé par Jérôme-Cécil Auffret
Écrit par Jérôme-Cécil Auffret, Pierre Bressiant et Gabriel Turkieh
43 min - France - 2017 / © ARTE France - Altomedia - VraiVrai Films - Chjachjarella Produzione
Avec la participation de Equidia Life / Diffusion française : ARTE, Equidia
Inédit

D'où viennent les ânes ? Et pourquoi cet animal a-t-il cette exécration réputation d'être têtu et idiot ? Sobre, intelligent et travailleur, il est, aujourd'hui encore, le moteur des paysans sans machines. Ce documentaire retrace l'histoire de cet animal surprenant avec lequel l'Homme a tissé des liens étroits.

LUNDI 9 OCTOBRE - 14H00 - GRAND AMPHITHÉÂTRE



@ JPL Films, Le cinquième rêve, Ushuaïa TV

CURIEUSE DE NATURE « DANS LES ÎLES » (SAISON 3) - LES MYGALES

Une série documentaire de Myriam Baran, Luc Marescot et Olivier Chasle
Réalisée par Olivier Chasle
26 min - France - 2017 / © JPL Films - Le Cinquième Rêve - Ushuaïa TV / Avec la participation de TV5 Monde / Diffusion française : Ushuaïa TV, TV5 Monde

Il est des noms qui véhiculent une forte charge émotionnelle. La mygale est de ceux-là. Cette très discrète araignée mérite pourtant que l'on s'y intéresse car, comme ses sœurs, elle dispose d'un savoir-faire de haute technologie que nos ingénieurs s'emploient à tenter de copier, sans pourtant encore y parvenir...





LE CATALYSEUR, PARISCIENCE

PARISCIENCE,
incubateur de projet..... 38

Les rendez-vous
professionnels..... 38

PARISCIENCE, INCUBATEUR DE PROJETS

PARISCIENCE réaffirme sa volonté de rapprocher les publics et de renforcer les liens entre les chercheurs et les professionnels de l'audiovisuel. Cette année, 4 appels à projets ont été lancés pour favoriser la rencontre entre étudiants, auteurs-réalisateurs, scientifiques et diffuseurs, et faire émerger de nouvelles productions audiovisuelles.

LANCEMENT DE L'APPEL À PROJET : 12 AVRIL 2017 / DATE LIMITE DE CANDIDATURE : 11 SEPTEMBRE 2017



CONCOURS DU PREMIER FILM SCIENTIFIQUE

PARISCIENCE s'associe pour la deuxième année, à la chaîne Ushuaïa TV autour du Concours du premier film scientifique.

Ce concours invite les réalisateurs/trices n'ayant jamais réalisé de documentaire de vulgarisation scientifique à proposer un projet de film de 52 minutes illustrant, sous un angle scientifique, les thématiques de la chaîne telles que la biodiversité, l'environnement ou les phénomènes terrestres.

Le projet lauréat se verra attribuer une coproduction d'Ushuaïa TV d'une valeur de 15 000 euros, la diffusion du film sur l'antenne d'Ushuaïa TV comme premier diffuseur et la projection du film au festival Pariscience l'année suivante.

Le concours est organisé en partenariat avec Ushuaïa TV.

LANCEMENT DE L'APPEL À PROJET : 25 AVRIL 2017 / DATE LIMITE DE CANDIDATURE : 15 JUILLET 2017



LE SALON DES IDÉES SCIENTIFIQUES

À l'origine de tout projet documentaire, il y a une rencontre.

Dans ce but, le Salon des Idées Scientifiques organisera un speed-dating entre chercheurs porteurs d'une recherche dont ils pensent qu'elle pourrait inspirer un film, et auteurs-réalisateurs accompagnés ou non d'un producteur. Chaque scientifique, dont le projet aura été retenu par les organisateurs, pourra rencontrer une dizaine de personnes successivement, pendant un entretien de 20 minutes en tête à tête.

La rencontre aura lieu le vendredi 6 octobre, de 14h à 19h, à la médiathèque de l'IPGP.

Le Salon des Idées Scientifiques est organisé en partenariat avec La Scam.

LANCEMENT DE L'APPEL À PROJET : 25 AVRIL 2017 / DATE LIMITE DE CANDIDATURE : 15 JUILLET 2017



SYMBIOSE - COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES EN 48H

Pour la deuxième année consécutive, PARISCIENCE s'associe au Festival Imagine Science Films et invite des binômes composés d'un(e) réalisateur/trice et d'un(e) scientifique à réaliser ensemble un court métrage en 48h.

À l'issue de l'appel à projet, les binômes seront formés par tirage au sort le 5 octobre 2017, pendant le festival. Les équipes auront ensuite 48 heures pour écrire, tourner, monter et rendre leur film d'une durée comprise entre 3 et 5 minutes, autour d'un thème imposé, l'Hybride.

Les courts métrages remis à temps seront projetés au public du festival et départagés par un jury de professionnels. L'équipe lauréate recevra un prix de 1 000 euros.

La projection publique aura lieu le dimanche 8 octobre à 20h à l'IPGP.

Symbiose - Compétition de courts métrages en 48h est organisée en partenariat avec Imagine Science Films.

LANCEMENT DE L'APPEL À PROJET : 26 AVRIL 2017 / DATE LIMITE DE CANDIDATURE : 15 SEPTEMBRE 2017



PLEIN SUD SUR LA RECHERCHE

Le concours Plein Sud sur la Recherche invite les étudiants en science ou en cinéma à proposer un scénario de court métrage sur l'une des problématiques de développement d'un pays dans lequel l'IRD est implanté.

La recherche dans les pays du Sud représentant un enjeu mondial, il est aujourd'hui primordial d'améliorer les conditions sanitaires, de comprendre l'évolution des sociétés et de préserver l'environnement et ses ressources. Plein Sud sur la Recherche est l'occasion de mettre en lumière ces sujets fondamentaux.

Le lauréat recevra une aide à la réalisation équivalant à 3 000 euros, une convention de stage avec l'IRD pour la durée de la réalisation, l'accompagnement et l'expertise d'un producteur de l'Association Science & Télévision et la projection du court métrage dans le cadre de la prochaine édition du festival.

Le concours est organisé en partenariat avec l'IRD.

RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS

Le monde de la production audiovisuelle, notamment celui de la production scientifique, ne cesse d'évoluer. Pour répondre aux préoccupations du secteur, le festival PARISCIENCE propose depuis sa création, des séances dédiées aux professionnels qu'ils soient producteurs, réalisateurs, diffuseurs ou acteurs de la diffusion de la culture scientifique.

Pour cette 13^e édition, le festival s'intéressera aux nouveaux formats avec une séance consacrée aux films produits en réalité virtuelle et une séance consacrée aux chaînes scientifiques sur Internet.

SAMEDI 7 OCTOBRE - 10H00 AMPHITHÉÂTRE ROUELLE DU MUSÉUM

TÉLÉVISION ET YOUTUBE : JE T'AIME, MOI NON PLUS

Depuis quelques années, les chaînes à vocation culturelle se multiplient sur YouTube. De l'archéologie, au cinéma, en passant par l'art, toutes sortes de disciplines sont abordées par des vidéastes de plus en plus nombreux et inventifs.

La science ne fait pas exception... Les nouveaux talents du web offrent aux internautes des écritures très différentes, avec pour objectif constant, la transmission et la vulgarisation de la connaissance scientifique.

C'est tout naturellement que PARISCIENCE s'intéresse à ce nouveau carrefour entre l'audiovisuel et la science. Alors que quelques collaborations ont déjà vu le jour entre des Youtubeurs et le secteur du documentaire scientifique (producteurs, diffuseurs, réalisateurs), cette séance professionnelle a pour but d'évaluer les synergies entre ces deux univers. Retours d'expériences à l'appui, les professionnels de l'audiovisuel et les vidéastes pourront échanger sur les succès, les écueils et les perspectives de ces collaborations.

LUNDI 9 OCTOBRE - 16H30 AUDITORIUM DU MUSÉUM

PRODUIRE ET DIFFUSER EN 360°

La **réalité virtuelle**, qui permet de visualiser l'infiniment grand, l'infiniment petit ou de s'aventurer dans l'inexplorable, est une aubaine pour la vulgarisation scientifique... Mais c'est aussi un peu le far-west pour les producteurs et productrices de documentaires.

Cette session a pour objectif de les aider à mieux appréhender cette nouvelle technologie, les nouveaux codes narratifs qui en découlent ainsi que les nouveaux modes de diffusion - en restant centrés sur le documentaire scientifique. Elle sera articulée autour de quatre grands axes : produire, raconter, réaliser et diffuser en VR.

Cette session s'appuiera sur des études de cas concrets et des témoignages d'auteurs, de producteurs et de diffuseurs VR. Elle permettra aux producteurs d'avoir des réponses aux questions pratiques qu'ils peuvent se poser avant de se lancer dans l'aventure :

- comment passer de l'idée au projet ?
- comment réunir le financement et quels sont les budgets ?
- quels sont les enjeux créatifs et narratifs ?
- qui sont les diffuseurs de la VR scientifique et quels sont leurs attentes ?
- quelles sont les stratégies de diffusion et d'événementialisation auprès des publics ?





LES PARTENAIRES

Marie-Christine Lemardeley

Adjointe à la Maire de Paris chargée de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de la Vie étudiante.

Le festival PARISCIENCE s'inscrit dans une démarche citoyenne d'interpellation du spectateur sur les grands enjeux qui traversent la recherche. En cela, il participe de la politique de diffusion de la culture scientifique menée par la Ville de Paris. La diffusion de la culture scientifique vers tous les publics est un enjeu fondamental, non seulement pour faire naître des vocations, mais aussi pour la vitalité de la démocratie : car c'est bien en s'appropriant le savoir et la capacité à appréhender des enjeux complexes, que les citoyens peuvent exercer pleinement leurs droits et leurs capacités à agir. Je suis fière de soutenir PARISCIENCE, lieu d'éducation par l'image et à l'image, lieu de dialogues et d'échanges, qui offre un dispositif original, rigoureux et attractif de découvertes scientifiques.



Créé par la loi du 25 octobre 1946, le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) est un établissement public à caractère administratif, doté de la personnalité juridique et de l'autonomie financière. Il est placé sous l'autorité du ministère de la Culture et de la Communication, sa Présidente est Frédérique Bredin.

Les missions principales du CNC sont :

- la réglementation ;
- le soutien à l'économie du cinéma de l'audiovisuel, de la vidéo, du multimédia et des industries techniques ;
- la promotion du cinéma et de l'audiovisuel et leur diffusion auprès de tous les publics ;
- la conservation et la valorisation du patrimoine cinématographique.



Le Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'innovation élabore et met en œuvre la politique de la France en matière d'enseignement supérieur, de recherche et d'innovation, ainsi qu'en matière de politique spatiale.

Pour exercer ces missions, la question de la relation entre la science et la société est déterminante, et le partage de la culture scientifique, technique et industrielle par tous les citoyens, une nécessité. C'est pourquoi le Ministère veille, en lien avec les Régions, auxquelles sont déléguée la coordination de la culture scientifique sur leurs territoires, et avec les très nombreux acteurs de terrain qui maillent le territoire métropolitain et ultra-marin, à promouvoir toutes les actions qui permettent de toucher un public le plus large et le plus divers possible.

Ainsi, chaque année, début octobre, le Ministère coordonne l'organisation, partout en France, de la Fête de la Science : partager la science largement et en particulier auprès des publics qui en sont les plus éloignés, cela passe d'abord par la découverte du plaisir qu'elle procure. Quoi de mieux pour cela que le cinéma et les films scientifiques ? C'est pourquoi cette année, à l'occasion de la Fête de la Science 2017, le Ministère chargé de la recherche s'associe à PARISCIENCE.

C'est dans le cadre de sa compétence en matière de diffusion de la culture scientifique, technique et industrielle que la Région Île-de-France soutient le festival Pariscience depuis plusieurs années.

La science et les technologies sont des éléments clés pour le développement économique et sociétal d'un territoire impactant en profondeur le quotidien des citoyens parfois sans qu'ils s'en aperçoivent. Le développement de la culture scientifique est un objectif de la Région Île-de-France et le festival Pariscience est un évènement qui contribue justement à mieux faire connaître au grand public les activités scientifiques et techniques et leurs enjeux de société.

En effet, en présentant des films scientifiques de grande qualité, le festival est une occasion unique de montrer concrètement « la science en train de se faire » et d'amener ainsi les publics notamment scolaires et étudiants à comprendre et à s'approprier les enjeux des avancées scientifiques.

Par ailleurs, c'est aussi une manifestation très attendue chaque année pour le dialogue entre sciences et société car elle permet de créer des opportunités de rencontres entre chercheurs, experts, réalisateurs et de nombreux franciliens. Or, la Région Île-de-France a particulièrement à cœur de promouvoir les interactions entre acteurs et publics franciliens.

Le soutien régional au festival Pariscience s'inscrit dans un programme global de soutien à la culture scientifique aux côtés d'autres opérations telles que « Question de Sciences, Enjeux Citoyens » (QSEC²) qui se caractérise par l'itinérance d'une exposition participative mobilisant chercheurs et grand public sur tout le territoire francilien.

Financée par la Région, la Maison d'Initiation et de Sensibilisation aux Sciences (MISS) qui ouvrira fin 2017 sur le campus de la faculté des sciences d'Orsay est aussi un exemple représentatif de l'action régionale en matière d'innovation et de culture scientifique.

Enfin, dans le cadre de cette nouvelle édition, il est opportun de souligner que la Région Île-de-France prépare actuellement son schéma régional de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation (SRESRI) qui sera voté en septembre 2017 et dans lequel la culture scientifique trouve naturellement sa place.

A cet effet, il convient de rappeler que les sciences et technologies offrent un large choix de formations et de métiers en Île-de-France. L'esprit scientifique doit être véhiculé largement et dès en amont. Au-delà de ses effets en matière de citoyenneté et de cohésion sociale, la culture scientifique est aussi gage d'intégration, d'insertion et d'émancipation.



MUSÉUM
NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

Carrefour de savoirs fourmillant de découvertes, à la fois centre de recherche, musée et université, le Muséum se consacre - depuis près de 400 ans - à la diversité biologique, géologique et culturelle de la Terre et aux relations entre l'Homme et la nature.

Centre de recherche, le Muséum s'appuie sur des études de laboratoire et des expéditions dans le monde entier, une grande pluridisciplinarité, des collections exceptionnelles - parmi les trois plus grandes au monde - et une expertise reconnue. À travers l'enseignement ou les actions de diffusion, il a également pour volonté de partager ses savoirs. Avec un objectif : rendre les connaissances sur la nature accessibles à tous et sensibiliser le plus grand nombre à la protection de notre planète.

L'institution rassemble 2 000 personnes dont 500 chercheurs, forme environ 350 étudiants par an, abrite 67 millions de spécimens dans ses réserves et ses galeries et accueille chaque année près de 3 millions de visiteurs dans 12 sites à travers la France.

Partageant avec l'AST la mission de diffuser au plus grand nombre la connaissance et l'actualité scientifique, le Muséum est naturellement partenaire de PARISCIENCE.

ARTE chaîne de référence pour le documentaire, le genre le plus présent à l'antenne et dans lequel la chaîne investit le plus, se veut toujours plus ambitieuse, plus originale, plus inventive, en matière de programmes scientifiques notamment.

Elle souhaite permettre le partage de la recherche la plus avancée auprès de tous les publics et suivre la science des laboratoires jusqu'au terrain.

Pionnière en réalité virtuelle, ARTE propose des expériences immersives, dans tous les genres : documentaires, fictions, jeux vidéo ... , via son appli gratuite ARTE 360 VR.

Parallèlement à l'antenne et au web, ARTE Actions Culturelles mène à l'année, une politique de partenariats avec les festivals et prolonge hors écran l'accompagnement des images.

Avec la création de temps forts et de rendez-vous autour des productions récentes de la chaîne, des séances en accès libre, suivies de rencontres avec les réalisateurs et les chercheurs.

Partenaire de la 13^e édition de PARISCIENCE, la chaîne renouvelle sa présence avec une Séance spéciale ARTE et la projection en avant-première du documentaire *Demain, tous crétiens ?*, de Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade.

X:enius, le magazine de la connaissance d'ARTE sera également au rendez-vous avec *Comment les aveugles s'orientent-ils ?*, réalisé par Annie Hofmann. Puis Pierre Girard, co-présentateur de l'émission viendra débattre avec les collégiens et lycéens à l'issue de la séance, autour des innovations technologiques qui permettent d'apporter des solutions aux situations de handicap.

Cette séance s'inscrit dans la programmation inédite d'une sélection de films d'ARTE, à l'attention d'un public sourd et malentendant dans le cadre du festival.

www.arte.tv/sites/fr/actions-culturelles/

Ushuaïa TV

Évadez-vous à la découverte du monde et des richesses dont il regorge. Partez sur les traces des peuples et de leurs origines à travers un panel de films documentaires et de magazines originaux, variés et inédits pour le plus grand plaisir de toute la famille. Ushuaïa TV vous offre une immersion fascinante au cœur d'une nature profonde très peu explorée ainsi qu'un regard unique sur les hommes et la planète. Une programmation qui fait également la part belle à la science dans une nouvelle case de programmation depuis la saison dernière.

C'est donc tout naturellement que la chaîne Ushuaïa TV renouvelle pour la 2^e année consécutive son partenariat avec l'Association Science & Télévision (AST) à l'occasion du festival PARISCIENCE. Après *Œil pour œil* en 2016, Ushuaïa TV y désignera le lauréat 2017 du Prix du premier film scientifique. À travers cette initiative, la chaîne poursuit sa politique active de création audiovisuelle en favorisant l'émergence de nouveaux talents, tout en réitérant son attachement à la science.

SCIENCE&VIE TV

En 2 ans, Science et Vie TV, émanation du magazine éponyme aux 4 millions de lecteurs édité par le groupe Mondadori, a su s'imposer comme la chaîne de référence dédiée aux sciences et à la découverte.

Avec plus de 80 heures de programmes exclusifs produits pour la chaîne tous les ans, et un soin tout particulier apporté à la sélection de contenus pointus et novateurs, Science & Vie TV s'impose comme le partenaire naturel des auteurs, réalisateurs et producteurs sur cette thématique.

Nouvelles technologies, espace, santé, environnement ... la science est partout depuis toujours. À travers des programmes inédits et exclusifs, la chaîne Science & Vie TV vous invite à prendre part à cette grande aventure, pour explorer le monde d'aujourd'hui et imaginer celui de demain.

Découvrez tous les mystères de la science sur Science & Vie TV.



En bientôt 5 ans, RMC Découverte s'est imposée comme une chaîne originale, novatrice et créative, s'appuyant sur des programmes d'un genre nouveau axés sur le divertissement et la connaissance. Depuis son lancement en 2012, RMC Découverte est leader des nouvelles chaînes de la TNT et elle fait désormais partie du peloton de tête des chaînes de la TNT. La chaîne s'appuie sur un positionnement thématique inédit dans le paysage audiovisuel français qui réunit la science et l'histoire, l'aventure et l'enquête, sans oublier la technologie, les métiers à risque, le voyage, l'aventure et la découverte.

Des thématiques qui se rapprochent fortement de celles du festival PARISCIENCE d'où la volonté de RMC Découverte d'être partenaire de cette 13^e édition.



LES ÉCRANS
DU SOCIAL

Depuis 1990, les ministères sociaux mènent une politique audiovisuelle active.

Coproductions, achats de droits de diffusion non-commerciale de documentaires sur les sujets « travail, emploi, santé, solidarités », enrichissement et animation d'un fonds audiovisuel dédié : autant d'outils pour donner accès à l'information, permettre l'expression des idées et ouvrir le débat.

Pour les ministères sociaux, l'audiovisuel est un choix : soutenir la production afin que chaque citoyen s'empare de thèmes qui le concernent prioritairement. L'enjeu ? Sensibiliser, animer la réflexion, faire découvrir les évolutions, les nouvelles initiatives, encourager les actions innovantes.

Un site pour tout découvrir : www.lesecransdusocial.gouv.fr. Plus de 600 films – documentaires, docu-fictions, fictions, web-docs, films d'animation – y sont disponibles. Une véritable référence sur les thèmes sociaux, une deuxième fenêtre – à durée de vie longue – pour les films qui les abordent.

L'inscription aux Écrans du social est ouverte à toutes les personnes morales pour :

- visionner en intégralité certains films du catalogue
- emprunter tous les films proposés au catalogue ou acheter une sélection de films
- recevoir la lettre d'information

Scam*



La Scam, Société civile des auteurs multimedia, est une société de perception et de répartition de droits d'auteur. Elle rassemble 40 000 auteurs et réalisateurs de documentaires, reportages et magazines de la télévision, de la radio et du web mais aussi des écrivains, des traducteurs, des journalistes, des photographes et des dessinateurs. La Scam représente également les auteurs auprès des pouvoirs publics, des diffuseurs, des producteurs et des éditeurs pour défendre leurs intérêts.

Parallèlement à son activité de gestion des droits d'auteur, la Scam mène une action culturelle ambitieuse. Elle soutient de nombreux festivals pour permettre aux auteurs et à leurs publics de se rencontrer. Elle attribue aux auteurs des bourses d'aide à l'écriture (Bourses Brouillon d'un rêve) pour développer leur projet. Elle honore les auteurs avec des Prix (télévision, radio, journalisme, littérature, photographie...), remis à la Scam ou pendant des festivals, et elle décerne chaque année ses 30 Étoiles, mettant en valeur des documentaires exigeants, qui sont proposés au public en novembre au Forum des images à Paris.

La Scam organise également d'autres manifestations comme La Nuit de la radio, des avant-premières et des projections-débats.



Principale centrale d'achat de films pour les réseaux institutionnels, l'ADAV distribue près d'un demi million de DVD par an dans les réseaux culturels et éducatifs : bibliothèques, établissements scolaires, universités, musées, hôpitaux, associations...

L'éditorialisation de ses sites Internet, sa compétence à guider les choix de ses clients, ses capacités d'innovation et sa force permanente de prospection en font un acteur majeur du monde de la culture et de l'éducation.

Son engagement auprès du festival PARISCIENCE s'inscrit pleinement dans la politique de soutien actif de l'ADAV et de ses filiales (ADAV EUROPE et ADAVISION), pour la mise en valeur et la diffusion des films scientifiques auprès du grand public, via les acteurs des réseaux non commerciaux.

www.adav-assoc.com
www.adaveurope.com
www.adavision.net



5 rue des Ecoles 75005 Paris
<http://legrandaction.com/>
<https://www.facebook.com/CinemaLeGrandAction/>
<https://twitter.com/GrandAction>

De Hollywood à Cinecitta, d'hier à aujourd'hui ! Le Grand Action s'affiche comme un haut lieu de la cinéphilie, de l'âge d'or aux productions indépendantes contemporaines en passant par le Nouvel Hollywood et les chefs-d'œuvre du cinéma de genre.

Les bonnes raisons d'y aller :

- Pousser toujours plus loin sa cinéphilie !
- Rencontrer d'autres passionnés de cinémas autour de son bar accueillant, sa décoration rouge et noir, et les héros de celluloid qu'il accueille sur ses murs !

Le Grand Action a le plaisir d'accueillir pour la troisième année consécutive une sélection du Festival PARISCIENCE. Ce rapport entre sciences et septième art nous le travaillons tout au long de l'année avec nos nombreux cinéclubs scientifiques, dont Univers Convergents (organisé avec L'IHP et Cédric Villani).



La PROCIREP, société des producteurs de cinéma et de télévision présidée par Alain Sussfeld, a pour mission générale la défense des intérêts des producteurs français en matière de droit d'auteur et de droits voisins. Elle assure notamment la gestion de la rémunération revenant aux producteurs au titre de la copie privée audiovisuelle, dont 25 % doivent être affectés à des actions d'aide à la création. Dans ce cadre, les Commissions Cinéma et Télévision de la PROCIREP soutiennent le développement et la production d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles (longs métrages, courts-métrages, documentaires, fictions, animation) ainsi que certains projets et manifestations d'intérêt collectif, tel que le Festival PARISCIENCE. La PROCIREP assure également la gestion en France du standard ISAN, norme internationale ISO de numérotation unique et permanente des œuvres audiovisuelles de toute nature.



Universcience, l'établissement public du Palais de la découverte et de la Cité des sciences et de l'industrie, a pour ambition de rendre les sciences et leurs applications accessibles à toutes et à tous. Conçues en étroite collaboration avec les chercheur.e.s, enrichie par la médiation humaine, les offres proposées par Universcience sur chacun de ses deux sites parisiens se développent aussi en région et à l'international ainsi que sur le web avec universcience.tv, des sites internet dédiés et une présence active sur les réseaux sociaux. Le festival PARISCIENCE partage avec Universcience l'objectif de valoriser et promouvoir la culture scientifique auprès du plus grand nombre, notamment à travers le film scientifique. C'est donc en toute logique qu'Universcience s'associe à cet événement en tant que partenaire.

LES FEMMES DE SCIENCE ONT LE POUVOIR DE CHANGER LE MONDE

Aujourd'hui, seulement 28% des chercheurs sont des femmes et seulement 3% des Prix Nobel scientifiques leur ont été attribués. C'est pourquoi, depuis près de 20 ans, à travers son programme Pour les Femmes et la Science, la Fondation L'Oréal, aux côtés de l'UNESCO, s'engage pour faire croître la part des femmes dans la recherche scientifique. Elle fédère ainsi une communauté passionnée, inspirante et solidaire. Ainsi, plus de 2 800 femmes scientifiques ont été soutenues et accompagnées par la Fondation L'Oréal, que ce soit pour valoriser leur carrière exceptionnelle, ou pour les aider à briser le plafond de verre à un moment charnière de leur carrière (doctorat ou post-doctorat).

Le monde a besoin de la science, la science a besoin des femmes.
Parce que les femmes de science ont le pouvoir de changer le monde.

Avec son volet Pour les Filles et la Science, ce sont maintenant les lycéennes et les collégiennes qui se rallient aux couleurs de la science grâce au travail de terrain des ambassadrices du programme. Convaincue que les idées peuvent un jour changer le monde, la Fondation L'Oréal organise des interventions en classe, de la 4^e à la Terminale, pour bousculer les idées reçues qui détournent les filles des filières scientifiques : une méconnaissance des métiers scientifiques, des préjugés tenaces à l'égard des sciences et femmes scientifiques et un manque de confiance des jeunes filles qui considèrent ne pas avoir les prédispositions pour ces « métiers d'hommes ». Ainsi la Fondation L'Oréal améliore l'attractivité des métiers scientifiques et suscite plus de vocations scientifiques, en particulier chez les jeunes filles. En 3 ans, plus de 45 000 élèves ont été sensibilisés en France grâce à la participation active de plus de 100 ambassadrices de la science.

Du 2 au 9 octobre 2017, la Fondation L'Oréal s'engage auprès de PARISCIENCE pour mettre en lumière les Femmes de Science. Festival de films scientifiques, PARISCIENCE offre un regard croisé entre la science et l'audiovisuel, sur les différentes disciplines scientifiques et leurs enjeux dans la société. Ce festival international de documentaires scientifiques de référence mettra notamment en lumière Hedy Lamarr, lors de la sortie du film Bombshell le 5 octobre. Actrice américaine, Hedy Lamarr a aussi marqué l'histoire scientifique des télécommunications en inventant un système de codage des transmissions, toujours utilisé aujourd'hui notamment dans la technique du Wi-Fi.



**Entretien avec
Arnaud Benedetti**
Directeur de la
communication
et de l'information
scientifique
à l'Inserm.

Pour la huitième année consécutive, l'Inserm soutient le festival PARISCIENCE. Quelles sont les raisons de cet engagement aux côtés de l'AST ?

Cette 13^e édition du festival international du film scientifique Pariscience est à nouveau l'occasion pour l'Inserm de proposer au public des débats et des échanges avec de nombreux chercheurs de l'Institut, tout en contribuant ainsi à renforcer l'adhésion des citoyens aux grands enjeux scientifiques d'aujourd'hui et de demain. Des questions scientifiques socialement vives y seront abordées : les troubles alimentaires, le virus Zika, la reproduction du futur ou encore la vaccination...

Comment l'Inserm favorise-t-il la diffusion de la science ?

L'un des principaux vecteurs actuels de diffusion demeure l'image. L'Inserm propose un catalogue en ligne de photographies scientifiques dans les grands domaines de la recherche biomédicale avec sa banque d'images Inserm-images. Un formidable témoignage patrimonial.

Toujours animé par cette volonté de rendre la science accessible à tous, l'Inserm propose des expositions en France et dans le monde. La dernière en cours de création « Sur ordonnance génétique ! » portera sur la médecine génomique.

Quelles sont les perspectives de l'Inserm en termes de diffusion de la culture scientifique ?

De nombreux projets sont en cours de réalisation et certains comme le magazine Science et Santé ont pour vocation de s'adresser au grand-public. L'Inserm est aussi partenaire de grands événements comme la Fête de la science ou le Festival de science-fiction des Utopiales. Enfin, pour renforcer les échanges entre la science et la société, l'Inserm propose le cycle de conférences citoyennes Santé en questions en duplex depuis la Cité des sciences et de l'industrie à Paris et des sites partenaires en régions.

L'Inserm investit aussi le terrain de la culture, pouvez-vous nous en dire plus ?

En effet, l'Inserm cherche à toucher un public toujours plus large en développant des projets novateurs. C'est le cas de binôme réalisé en partenariat avec la compagnie Les sens des mots, joué cette année pour la première fois à Montréal.

L'Inserm propose également l'exposition La Recherche de l'art, en partenariat avec l'ENSP, présentée lors des Rencontres d'Arles. Ce projet permet à des jeunes photographes diplômés de réaliser des résidences en laboratoires de recherche et de mettre au point des créations innovantes et expérimentales.



USPC
Université Sorbonne
Paris Cité

L'Institut de physique du globe de Paris est un grand établissement d'enseignement supérieur et de recherche en géosciences de renommée internationale. Il étudie la Terre et les planètes depuis le noyau jusqu'aux enveloppes fluides les plus superficielles, à travers l'observation, l'expérimentation et la modélisation et tente de répondre à des questions fondamentales telles que celles de nos origines jusqu'à celles des transformations de notre environnement. L'IPGP a la charge de services d'observation labellisés en volcanologie, sismologie, magnétisme, gravimétrie et érosion à travers ses observatoires permanents sur les îles de Guadeloupe, de Martinique, de la Réunion et à Chambon-la-Forêt. Rassemblant environ 150 chercheurs de très haut niveau recrutés dans le monde entier, 170 ingénieurs et gestionnaires et plus de 190 doctorants de tous pays, il est associé au CNRS et membre fondateur de la COMUE Université Sorbonne Paris Cité.

Pour la sixième année consécutive, l'IPGP apporte son soutien au festival international du film scientifique PARISCIENCE en proposant des projections/débats au sein de son amphithéâtre.



Entretien avec
Marie-Claude Salomé,
Directrice de la
Communication.

Le CNES (Centre National d'Études Spatiales) est l'établissement public chargé de proposer au gouvernement la politique spatiale française et de la mettre en œuvre au sein de l'Europe. Déterminé à « Inventer l'espace de demain », le CNES a des champs d'application infinis qui se déclinent en cinq domaines : Ariane, les sciences, l'observation, les télécommunications et la défense.

Créé en 1961, Le CNES est un acteur majeur de la recherche technologique, du développement économique et de la politique industrielle de la France. Il noue également des partenariats scientifiques et est engagé dans de nombreuses coopérations internationales.

La France, représentée par le CNES, est le principal contributeur de l'Agence spatiale européenne (ESA), chargée par ses 22 États membres de conduire la politique spatiale de l'Europe.

Comment le CNES concrétise-t-il sa politique de diffusion de la culture spatiale ?

Depuis sa création en 1961, le CNES n'a cessé de promouvoir la culture spatiale auprès des jeunes, des enseignants et des médiateurs de culture scientifique. Dans cette optique, le CNES a initié le hackathon international « ActInSpace » qui permet la promotion de l'usage des technologies spatiales, au bénéfice du citoyen, de l'emploi et de notre planète, et crée des vocations. C'est un événement organisé pour les étudiants mais ouvert à tous, qui propose de relever des défis, tout en bénéficiant d'un accompagnement d'experts du spatial et de l'entrepreneuriat.

Dans le cadre de la mission Proxima, le CNES a distribué dans plus de 1300 établissements scolaires un kit d'expérimentation, EXO-ISS, qui a permis aux élèves et à l'astronaute Thomas Pesquet, à bord de l'ISS, de mener en parallèle trois expériences sur l'influence de la micropesanteur. Les scolaires ont pu s'intéresser au domaine du spatial, découvrir l'application des sciences au-delà de notre atmosphère et partager leur expérience par le biais des réseaux sociaux.

La présence constante du CNES auprès de l'AST et du festival PARISCIENCE témoigne également de cette volonté de partage de la culture scientifique.

Alors que la mise en œuvre de l'Accord de Paris pour le climat est plus que jamais d'actualité, que les nouvelles générations s'investissent fortement dans la préservation de l'environnement, comment le CNES se positionne-t-il dans la lutte contre le changement climatique ?

À la faveur de la COP21, le CNES est devenu l'agence spatiale du climat et la COP22, surnommée « La conférence des actes », a entériné le rôle du spatial dans l'étude et la préservation du climat. En effet, le CNES est à l'initiative de différentes missions d'observation et de mesure des facteurs et effets du changement climatique. Sur les 50 variables climatiques essentielles répertoriées par le Système mondial d'observation du climat, 26 sont observables et mesurables depuis l'espace. La concentration des gaz à effet de serre, la mesure du niveau des mers et océans ou encore l'observation de l'évolution de la biodiversité sont des missions auxquelles le CNES participe activement afin de préserver notre planète, bien commun de l'humanité.



L'Andra (Agence nationale pour la gestion des déchets radioactifs) est chargée de trouver, mettre en œuvre et garantir des solutions de gestion sûres pour l'ensemble des déchets radioactifs français, afin de protéger les générations présentes et futures du risque qu'ils présentent.

L'Andra est un Établissement public à caractère industriel et commercial (Epic) placé sous la tutelle des ministères en charge de la Recherche, de l'Énergie et de l'Environnement. Elle est indépendante des producteurs de déchets.

L'Andra, acteur de la recherche, participe à la diffusion des savoirs scientifiques afin de rendre la science accessible à tous et de donner des clés à tous les publics pour comprendre les évolutions et les découvertes scientifiques, plus particulièrement dans le domaine de la gestion des déchets radioactifs. Dans cet esprit, l'Andra organise le concours audiovisuel « Regards sur les déchets radioactifs » et est partenaire du festival PARISCIENCE.

www.andra.fr



L'IRD est un organisme de recherche original et unique dans le paysage européen de la recherche pour le développement. Établissement public français à caractère scientifique et technologique, il est placé sous la double tutelle du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et des Affaires étrangères du ministère des Affaires étrangères et du Développement international. Il s'attache à répondre aux grands défis du développement en menant des activités de recherche, de formation et d'innovation au Sud, pour le Sud et avec le Sud, dans un souci constant de partage des connaissances et de mutualisation des moyens et des compétences.

Depuis son siège, à Marseille, et ses deux centres métropolitains de Bondy et de Montpellier, il déploie ses actions dans près de 90 pays, en Afrique, sur le pourtour méditerranéen, en Amérique latine, en Asie et dans l'Outre-mer tropical français. Fondés sur l'interdisciplinarité, les projets menés en partenariat traitent de questions cruciales pour les Suds : maladies tropicales et de civilisation, sécurité alimentaire, changements climatiques, ressources en eau, biodiversité, développement des sociétés, vulnérabilités et inégalités sociales, migrations...

Le service IRD Images produit ou coproduit des documentaires en partenariat avec des établissements publics de recherche et de diffusion des connaissances, des organisations internationales et des sociétés de production de films afin de valoriser les recherches menées par l'IRD et ses partenaires des pays du SUD.

Les films ainsi produits sont diffusés sur des chaînes de télévision françaises et étrangères et dans les circuits culturels et scientifiques en France et à l'étranger.

Il assure également des formations au documentaire scientifique.

www.ird.fr



Irstea conduit une recherche environnementale afin de répondre à trois grands défis sociétaux : la gestion durable des eaux et des territoires, la prévention et l'anticipation des risques naturels et la qualité environnementale. Sous la double tutelle des ministères en charge de la recherche et de l'agriculture, pleinement intégré dans le paysage de la recherche française et européenne, Irstea développe des programmes de recherche tournés vers l'action et en appui aux politiques publiques impliquant un partenariat fort avec les universités, les organismes de recherche, les acteurs économiques et les décideurs. Engagé dans une démarche d'ouverture à la société, Irstea s'attache à faire vivre le dialogue avec la société dans le cadre de ses activités. Il s'agit ainsi de mettre en partage les connaissances scientifiques disponibles mais aussi les incertitudes, les ignorances, les questionnements et les controverses. Soutenir PARISCIENCE, notamment par l'implication de ses chercheurs à des tables rondes sur des sujets scientifiques qui touchent à l'intérêt général et font débat, est l'une des illustrations concrètes de cet engagement.



Construit autour d'un accélérateur d'électrons, SOLEIL est la source nationale de rayonnement synchrotron. C'est à la fois un centre de recherche et un très grand instrument, dont le but est d'analyser la structure et les propriétés de la matière, quelle qu'elle soit, jusqu'à l'échelle de l'atome. Ces analyses se font grâce au rayonnement synchrotron, une lumière extrêmement brillante qui couvre une large gamme de longueurs d'onde : des infrarouges aux rayons X en passant par le visible et les UV. Produite 24h/24 par les électrons circulant dans l'accélérateur, cette lumière est utilisée dans 29 «lignes de lumière», soit autant de véritables laboratoires spécialisés, instrumentés pour préparer et analyser les échantillons à étudier.

Des scientifiques – académiques ou industriels-issus de tous les domaines de recherche, viennent mener leurs expériences à SOLEIL. Outil pluridisciplinaire, SOLEIL est aussi un lieu de partage de la culture scientifique avec tous les publics, accueillant chaque année plusieurs milliers de visiteurs. Il était donc naturel que le laboratoire s'associe à PARISCIENCE pour prolonger sa mission de transmission des connaissances.



La Conférence des présidents d'université (CPU) rassemble les dirigeants des 73 universités de notre pays, ainsi que ses 3 universités de technologie, 3 instituts nationaux polytechniques, 4 écoles normales supérieures, plusieurs grands établissements et l'ensemble des communautés d'universités et d'établissements. La CPU compte ainsi 130 membres, sur l'ensemble du territoire national, et représente, grâce à ses liens avec les organismes et écoles, la plus grande part des forces d'enseignement supérieur, de recherche et d'innovation françaises.

Représentant plus d'1.6 million d'étudiants, la CPU est, depuis plus de 40 ans, force de proposition et de négociation sur toutes les questions universitaires auprès des pouvoirs publics, des différents réseaux et acteurs de l'enseignement supérieur et de la recherche, de partenaires économiques et sociaux et d'institutions territoriales, nationales, et internationales. La CPU a de plus un rôle croissant envers la société et le grand public, afin de mieux faire connaître les universités, leurs débouchés et réussites, et les apports que doit permettre la recherche de haut niveau qui y est conduite, dans tous les champs de la connaissance.

Elle s'attache ainsi à valoriser la science auprès d'un public large : la CPU organise ainsi, avec le CNRS, depuis 4 ans le concours « Ma thèse en 180 secondes » au cours duquel des doctorants et jeunes docteurs présentent en termes simples et dynamiques leur sujet de recherche.

Le soutien de la CPU à PARISCIENCE est du même ordre : en participant à ce festival nous souhaitons donner une image concrète et captivante du travail passionné que mènent nos chercheurs, dans nos universités.



La CASDEN Banque Populaire est la banque coopérative de toute la Fonction publique.

Elle propose à plus d'1,5 million de Sociétaires une offre d'épargne, de crédits et de caution. Elle a noué un partenariat avec les Banques Populaires pour apporter un service bancaire complet et de proximité aux meilleures conditions.

Au-delà de son métier de banquier, la CASDEN Banque Populaire mène une politique d'engagement sociétal forte, notamment dans le domaine de l'enseignement supérieur.

Dans le cadre de ses initiatives, la CASDEN développe avec son Département Enseignement Supérieur et Recherche des partenariats permettant de transmettre et valoriser les travaux scientifiques grâce à ses réseaux. Ainsi, depuis 2012, la CASDEN Banque Populaire est partenaire de l'Association Science & Télévision qui lance la 13^e édition du festival PARISCIENCE.

Cette année, la CASDEN Banque Populaire est particulièrement fière d'être choisie pour remettre le Prix des Lycéens, qui sera décerné lors de la soirée de clôture.



Depuis 2003, la Fondation Tara Expéditions organise des expéditions à bord du bateau mythique Tara pour étudier et comprendre l'impact des changements climatiques et de la crise écologique sur nos océans. Ces expéditions scientifiques sont menées en collaboration avec des laboratoires et institutions scientifiques internationaux de renom.

Pour renforcer la conscience environnementale du grand public et des jeunes, à bord de Tara, lors de ses escales ou à terre, auprès de très nombreuses classes de primaires et secondaires, des programmes pédagogiques sont développés chaque année. Avec Tara, la recherche, la découverte, l'exploration et l'esprit des expéditions naturalistes du 19^e revivent au 21^e siècle. Dans le sillage de Tara, les enjeux environnementaux et humains de demain se dévoilent et se partagent. Les relations entre l'océan et le climat, les crises écologiques liées aux pollutions ou au réchauffement climatique s'envisagent autrement.

Tara embarque les écoliers de Pariscience 2017

Dix ans après sa première dérive arctique, la mythique goélette Tara s'est lancée dans une nouvelle grande expédition : Tara Pacific 2016-2018. Son objectif : étudier le corail du plus grand océan du monde pour comprendre cet animal mystérieux dont l'avenir et l'adaptation aux changements globaux sont encore inconnus et dont la vie n'a jamais été autant menacée. Tara, L'odyssée du corail, ce documentaire de 52 minutes retrace la première étape de cette aventure humaine et scientifique. La Fondation Tara Expéditions embarquera le jeune public scolaire de PARISCIENCE 2017 dans l'exploration de ce monde invisible, des récifs de Moorea jusqu'aux atolls du Tuamotu, à la rencontre des marins et des scientifiques, mais aussi des populations insulaires directement touchées par la disparition du corail. Dossier pédagogique, animation, débat, une occasion aussi de plonger au cœur du dispositif éducatif de Tara.



« Connaître pour s'émerveiller. Savoir pour agir »
par **Dominique Leglu**, directrice de la rédaction
Twitter : @dominiqueleglu et @Sciences_Avenir

70 ans et toujours très en forme, Sciences et Avenir ! Fier d'être lu (magazine papier) et vu (articles, vidéos, sur le site sciencesetavenir.fr) par près de 5 millions de lecteurs et internautes.

Il y a les fidèles et aussi beaucoup de nouveaux fans (en particulier près de 2 millions d'amis sur Facebook). Et tous se passionnent pour les découvertes, les inventions, les innovations... Comme aux premiers jours après sa naissance en 1947 - que le magazine célèbrera dans un numéro spécial en novembre - Sciences et Avenir continue d'imaginer les scénarios du futur où la science joue un rôle majeur. Il décrypte les avancées actuelles, rencontre les chercheurs créateurs d'observations ou d'idées nouvelles, met en images et représente graphiquement les découvertes...

En début de magazine, le lecteur retrouve toutes les actualités dans des articles courts et variés évoquant de multiples domaines d'importance : astrophysique, cosmologie, physique des particules, écologie et environnement, neurosciences, génétique et épigénétique, hightech...

De plus longs articles abondamment illustrés ou servis par des infographies pédagogiques permettent ensuite d'approfondir sa connaissance. Sans oublier quiz ou rendez-vous qui permettent à chacun, de façon ludique, de découvrir toujours plus l'Univers, l'Humain, la planète Terre, la préhistoire et les grandes expériences scientifiques qui préparent le futur...

Ce que le grand public instruit veut aujourd'hui mieux savoir sur lui-même et le monde qui l'entoure, hors les « fake news » qui troublent aujourd'hui la compréhension de nombreux phénomènes, il peut le retrouver dans Sciences et Avenir. Dans le magazine mais aussi à chaque instant sur le site, aux visiteurs toujours plus nombreux - entre 4 et 5 millions chaque mois. Un site qui s'enrichit tous les jours de dizaines d'articles et vidéos originaux. De quoi offrir à chacun le plaisir de décrypter ses sujets favoris...

C'est que Sciences et Avenir veut aider ses lecteurs et internautes à découvrir tous les sujets qui en valent la peine. En particulier, lors d'événements aussi marquants que le fort vivace festival PARISCIENCE, dont nous sommes heureux d'être partenaires. Chaque année, nous le retrouvons avec une vraie curiosité pour ses nouvelles images. N'en doutons pas, le cru 2017 sera, une fois encore, excellent !

DJL

Éditorial
de **Fabienne Pascaud**, directrice de la rédaction

Télérama aime partager ses curiosités, ses choix, ses enthousiasmes pour les artistes et leurs créations. Par ses critiques et ses articles, chaque semaine et à chaque instant, dans le magazine et sur son site. Par l'organisation de grandes manifestations susceptibles de mobiliser et de passionner ses lecteurs. Par ses partenariats avec les meilleurs défenseurs de la vie artistique.

Voir, découvrir, voyager, avec le regard à travers le temps et les âmes toujours singulières des créateurs, reste en effet pour nous le plus sûr moyen de garder ses repères en temps de crise, de mettre à distance ses inquiétudes, de se forger un œil neuf pour demain.



France Culture est le grand média de la création, des idées et des savoirs.

Une offre de programmes unique dédiée à la compréhension du monde contemporain par la culture.

Journaux d'information, magazines de débats, de connaissances, d'actualités culturelles et du patrimoine, fictions, documentaires : France Culture est une radio mais déjà aussi un média global permettant le rayonnement de ses contenus par ses antennes numériques, ses événements en public, ses co-éditions et sa revue *Papiers*.

France Culture est engagée dans une démarche inscrite dans sa nouvelle signature publicitaire : l'Esprit d'ouverture, et à ce titre elle soutient le Festival PARISCIENCE.

Usbek & Rica

Jamais l'espèce humaine n'avait connu autant de bouleversements en aussi peu de temps et dans autant de domaines à la fois. Le monde dans lequel nous sommes nés a disparu, celui dans lequel nous allons vieillir n'existe pas encore, et celui dans lequel nous vivons est en métamorphose permanente. C'est ce qui rend notre période aussi déroutante que passionnante. Quand tout change aussi vite, le réflexe des individus et des sociétés est d'avoir peur. De paniquer. De faire les mauvais choix ou de regretter le bon vieux temps. Notre tâche numéro 1 est donc de comprendre ce qui est à l'œuvre, d'analyser les signaux faibles et de tracer des scénarios d'avenir. Usbek & Rica est le média qui explore le futur. Tous les futurs : ceux qui nous font peur et ceux dont on rêve.



À écouter de 17h30 à 05h30 sur le 93.9 FM
Et 24h/24 sur www.radiocampusparis.org
01 72 63 46 84

Radio Campus Paris est la radio associative incontournable des étudiants et des jeunes franciliens. Pointue en musique et passionnée en parole, elle s'intéresse à tout, à l'instar des esprits curieux et indépendants. Créée en 1998, Radio Campus Paris compte aujourd'hui plus de 200 bénévoles qui animent près de 80 émissions avec amour et décalage sur le 93.9 FM. Dans ses studios situés 50 rue des Tournelles, la radio porte au quotidien la parole des acteurs de la vie culturelle en Île-de-France, soutient les initiatives locales et étudiantes, diffuse les nouveaux talents musicaux, encourage la création radiophonique et pose un autre regard sur l'actualité et les sujets de société. Au-delà des ondes, Radio Campus Paris est aussi active : ateliers radiophoniques, formations, événements hors-studio et soirées concert ! La radio est à retrouver sur le web 24H/24 en direct et en streaming via son site internet : www.radiocampusparis.org !

Comme chaque année, Radio Campus Paris est partenaire média de PARISCIENCE, un festival de nature à intéresser l'ensemble de ses auditeurs par sa qualité et sa volonté de se tourner vers le monde étudiant, et promeut l'événement sur ses ondes, son site internet et ses réseaux sociaux. Une émission animée par des bénévoles de Radio Campus Paris sera même enregistrée depuis le site du festival !



Le groupe SNCF assure des missions de service de transport public de personnes et de transport de marchandises dans une dynamique de développement durable et d'efficacité économique et sociale. SNCF contribue au développement des territoires et à la réduction de ses impacts environnementaux, notamment en s'investissant chaque année aux côtés des collectivités et de l'éducation nationale pour sensibiliser les élèves à la citoyenneté, la sécurité et à l'éco mobilité.

Les Lignes C & D s'inscrivent parfaitement dans cette dynamique et transportent à elles seules aujourd'hui plus d'un million de personnes par jour dans quelques 1 000 trains quotidiens. Le réseau Transilien vous emmène où vous voulez, et c'est ainsi que tout naturellement, il s'associe, aux côtés de Gares & Connexions, au festival PARISCIENCE.



Animé par une équipe de journalistes professionnels indépendants, [Vousnousils.fr](http://vousnousils.fr) est depuis 2002 l'e-mag de référence d'information sur l'éducation. Vousnousils a été initié par la CASDEN, la banque coopérative de toute la Fonction Publique.

L'actualité éducative est diffusée en continu dans les brèves de la rédaction.

Parallèlement, chaque jour, de nouvelles interviews, articles, chroniques, reportages vidéos, tous exclusifs, sont mis en ligne.

Vousnousils.fr est très présent sur les réseaux sociaux et dispose de sa propre chaîne YouTube.

Vousnousils.fr compte par ailleurs de nombreux partenaires et soutient des initiatives culturelles et scientifiques à vocation pédagogique. Dans ce cadre, Vousnousils soutient le Festival PARISCIENCE.



Quand la science décrypte la société

Plus riche, plus claire, plus science & ...

Science&Vie, LE magazine scientifique grand public de référence, propose à ses lecteurs un contenu ancré dans son époque !

Avec au sommaire, 6 grands rendez-vous :

Actus, être connecté avec le monde qui nous entoure

Science & Société, comprendre le monde dans lequel on vit

Science & Découvertes, percer les mystères du monde

Science & Techniques, voir le monde se transformer

Science & Futur, anticiper et se projeter dans le futur

Culture Science, à lire à voir à découvrir ...

Un Science & Vie qui cultive la curiosité, émerveille et éclaire par la science les questions de l'époque.

UN MAGAZINE ACTUEL, CURIEUX, INTELLIGENT ET OUVERT SUR LE MONDE.



Parce que la curiosité est un très beau défaut !

Découvrir, explorer, comprendre ... Chaque mois, SVJ aborde tous les centres d'intérêts des 11 - 17 ans, à travers 100 pages mêlant brèves, reportages, actualité scientifique et technique, bandes dessinées, expériences...

Elu meilleur magazine de l'année en 2007 et meilleur magazine Jeunesse par le Syndicat de la Presse Magazine et d'Information en 2009, Science&Vie Junior, magazine générationnel, intelligent et stimulant, donne envie aux jeunes de découvrir le monde à travers la science, avec une grande variété de sujets et d'approches.

Avec 1 million de lecteurs mensuels, SVJ reste le magazine préféré des ados !

Il est depuis 28 ans le mensuel leader de découverte du monde et d'exploration du futur destiné à la jeunesse, reposant très largement sur la vulgarisation des sciences et des techniques. Tout en conservant une forte ossature de sujets science, Science&Vie Junior a su évoluer en s'axant sur la proximité. Le rapport à l'autre, au milieu familial et au monde scolaire, la soif de connaissance et l'éveil de la curiosité sont autant de thèmes abordés. Emblème d'une génération, rassembleur, volontiers iconoclaste et impertinent, Science&Vie Junior affiche une forme éclatante : avec une diffusion de plus de 166 450 exemplaires mensuels en 2014, Science&Vie Junior fait mieux que ses concurrents et s'affirme plus que jamais comme le leader de la vulgarisation scientifique pour les adolescents en quête de connaissance et qui jettent sur le monde un regard intéressé et scrutateur.



Désireux d'en savoir plus sur le monde qui nous entoure ? MaxiSciences vous propose de partir à la découverte de notre planète et des sciences. Animaux, environnement, espace, archéologie, médecine... MaxiSciences vous offre en toute simplicité votre dose quotidienne de curiosités et de révélations sur le monde, parce que non, la curiosité n'est pas un vilain défaut !

Avec ses plus de 350.000 followers, MaxiSciences vous donne aussi rendez-vous sur les réseaux sociaux Facebook, Twitter et Instagram pour encore plus de savoirs utiles et de découvertes.

Maxisciences est l'une des sept chaînes thématiques de Gentside, média digital diffusé dans plus de 25 pays et premier portail masculin de France avec près de 50 millions de visites mensuelles. Gentside est édité par le Groupe Cerise, filiale de Prisma Media.



Le Café des sciences est une association qui compte plus de 161 membres. Depuis 2008, cette structure fédère les acteurs de la vulgarisation et de la culture scientifique sur le web, quelle que soit leur format de prédilection (blog, vidéo, dessin ou podcast). Des initiatives collaboratives ont donné naissance à des projets destinés aux enfants (Kidiscience), au format illustré (Strip Science) et au format vidéo (Vidéosciences). Le Café des Science centralise les contenus produits par la communauté sur le portail <http://www.cafe-sciences.org> (créé en 2006) et propose différents espaces d'échanges avec notamment comme objectif d'améliorer la qualité des contenus scientifiques produits. Au-delà du web, le Café des sciences offre à ses membres l'opportunité de s'impliquer dans différents événements de culture scientifique et formations universitaires, et joue un rôle d'intermédiaire entre les vulgarisateurs 2.0 et les institutions classiques de culture scientifique, technique et industrielle.



Spécialisé dans la synchronisation, Cézame Music Agency fédère des artistes de toutes tendances, produit des musiques originales et représente des labels du commerce avec la conviction que la musique pour l'image est un champ de création à part entière.

Le moteur de recherche de Cézame Music Agency dispose de fonctionnalités uniques et innovantes vous permettant de trouver, plus facilement et plus rapidement, les musiques les mieux adaptées à vos contenus. Le répertoire de Cézame Music comporte un large choix d'enregistrements particulièrement adaptés à la recherche scientifique dans toutes ses composantes.



Film-documentaire.fr est un outil d'intérêt général au service du documentaire créé en 2006. Non commercial, ce site est indépendant des médias, maître de son contenu et de sa politique éditoriale.

Sa base de données référence plus de 42.500 fiches de films documentaires, 29.250 fiches d'auteurs et compositeurs, 600 sociétés de production, 580 festivals, 500 écrits (livres, revues et articles), et recense toute l'actualité du documentaire de création.

Critiques de films ou d'ouvrages, entretiens avec des cinéastes, des auteurs, des compositeurs ou des diffuseurs, articles de fond : film-documentaire.fr contribue à la réflexion générale autour du documentaire en proposant à ses lecteurs des écrits de référence. Chaque mois, il propose un film dit « invisible », faute de diffusion, en accès libre et gratuit.

Film-documentaire.fr accompagne de nombreux marchés et festivals du documentaire en France et en Europe. Le site est partenaire privilégié et reçoit le soutien de la SCAM, de la PROCIREP, de la SACEM, et du CNC.

LES PARTENAIRES

LIEUX PARTENAIRES



MUSÉUM
NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE



USPC
Université Sorbonne
Paris Cité

PARTENAIRES PUBLICS

MAIRIE DE PARIS



fête de
la Science^{fr}

île de France

universcience



LES CRANS
DU SOCIAL

DIFFUSEURS

arte



SCIENCE&VIE TV

Ushuaïa TV

SECTEUR AUDIOVISUEL

ADAV



Cézame
MUSIC AGENCY
Synch DiTalent

GRAND ACTION

DIVERSION
cinéma

Scam*



la culture avec
la copie privée

PROCIREP

CENTRES DE RECHERCHE

Inserm



IRD Institut de Recherche
pour le Développement
FRANCE



SOLEIL
SYNCHROTRON

SU CONFÉRENCE
DES PRÉSIDENTS
D'UNIVERSITÉ

cnes
CENTRE NATIONAL
D'ÉTUDES SPATIALES

SECTEUR PRIVÉ

SNCF

casden
BANQUE POPULAIRE

FONDATION
L'ORÉAL

vara
EXPEDITIONS
FONDATION

L'ARBRE
DES
CONNAISSANCES

MEDIAS

un événement
Télérama

SCIENCES
d'AVENIR

RADIO
CAMPUS PARIS

FILM-DOCUMENTAIRE.FR

vousnousils
l'e-mag de l'éducation

Café DES SCIENCES

MAXI
SCIENCES

Usbek & Rica

SCIENCE VIE

SCIENCE
JUNIOR

france
culture

INSTITUTIONS ÉTRANGÈRES

CENTRE TCHÈQUE
ČESKÉ CENTRUM

Centre
culturel canadien
Paris

ISTITUTO
italiano
di CULTURA
PARIGI



Culturas
Bruxelles
Fragrances

GOETHE
INSTITUT

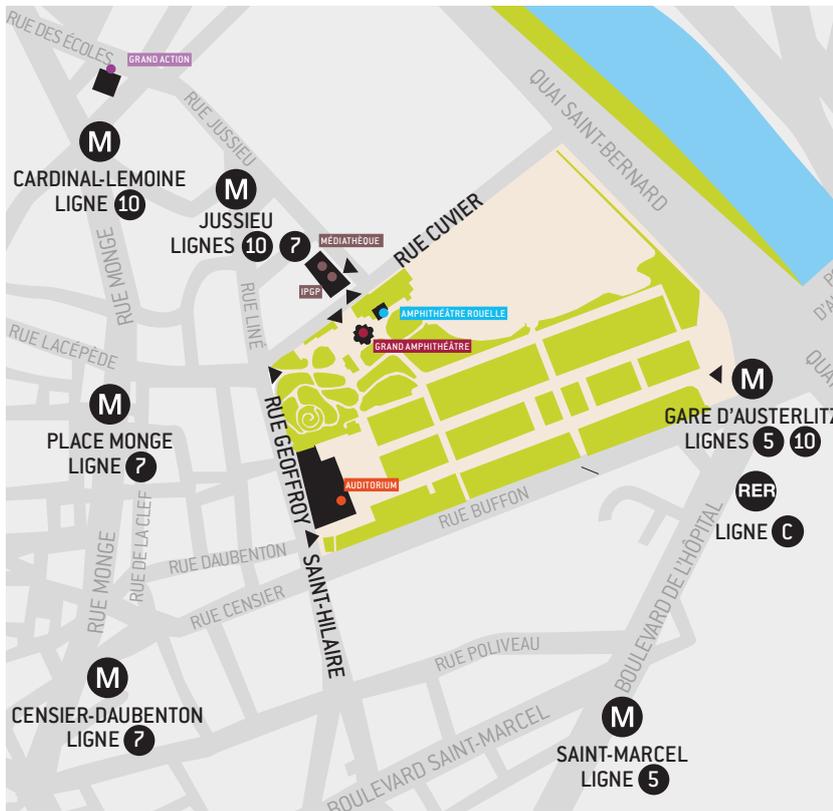
Wallonie - Bruxelles
International.be

Wallonie
Bruxelles

forum culturel autrichien^{PARIS}

INFOS PRATIQUES

ACCÈS



MUSEUM - AUDITORIUM

Entrée par le 36 rue Geoffroy Saint-Hilaire

MUSEUM - GRAND AMPHITHÉÂTRE

Entrée par le 57 rue Cuvier

MUSEUM - AMPHITHÉÂTRE ROUELLE

Entrée par le 57 rue Cuvier

IPGP - AMPHITHÉÂTRE

Entrée face au 47 rue Cuvier,
à l'angle de la rue Jussieu

IPGP - MÉDIATHÈQUE

Hall d'accueil - Entrée face au 47 rue Cuvier,
à l'angle de la rue Jussieu

LE GRAND ACTION

5 rue des Ecoles

MÉTRO

Ligne 5 : Gare d'Austerlitz

Ligne 7 : Jussieu, Censier-Daubenton, Place Monge

Ligne 10 : Jussieu, Gare d'Austerlitz

RER / Ligne C : Gare d'Austerlitz

BUS / Lignes 24, 57, 61, 63, 67, 89, 91

RÉSERVATION

RÉSERVATION GRATUITE ET CONSEILLÉE SUR WWW.PARISCIENCE.FR

Seule l'entrée au Grand Action est payante :

Plein tarif : 9,50 €

Tarif réduit : 7,50 € (+ de 60 ans, étudiant, famille nombreuse, chômeur)

Tarif moins de 26 ans : 6 €

Cartes UGC Illimitées et Ciné-cartes CIP acceptées.

ÉQUIPE DU FESTIVAL

Le festival Pariscience est organisé par l'Association Science & Télévision :

Fabrice Estève, Président // **Valérie Cordier**, Déléguée Générale // **Nathalie Karp**, Administratrice // **Laura Fonteniaud**, Coordinatrice // **Hélène Bodi**, Chargée de Mission scolaire // **Marina Vasseur**, Chargée de la vie associative et de la communication // **Christine Reisen**, Programmatrice // **Stéphane Trinh**, Directeur technique // **Sarah Godefroy**, Chargée du développement des publics // **Jeanne Méchain**, Assistante de production // **Daria Miskarova**, Assistante de coordination // **Gabrielle Belviso**, Assistante à la Mission scolaire // **Laurence Paoli** et **Pauline Coulomb**, Relations presse, UrbanNomad // **Marianne T.**, Graphiste // **Simona Florescu** et **Christophe Nagel**, Réalisation des sous-titres.

L'équipe de l'Association Science & Télévision est accompagnée pendant le festival par :

Christophe Labonde, Régisseur GAM // **Gilles Million**, Régisseur Auditorium // **Julien Ventalon**, **Benjamin Boyer**, Régisseurs adjoints // **Pierre-Olivier Foucault**, **Yann Giannetti**, Régisseurs IPGP // **Jérôme Fève**, Régisseur copie // **Audrey Barton**, Responsable de salle GAM // **Serena Tagliaferri**, Responsable de salle Audi // **Léa Pierre**, Responsable de salle IPGP // **Angèle Pignon**, Responsable de l'accueil.

L'AST remercie chaleureusement :

Ségolène Fossard, Eric Ellena, Anne Moutot, Eva Zadeh et Cyril Pennec, pour l'organisation des séances professionnelles ; les producteurs de l'AST qui modèrent les débats du festival ; Chantal Fonteniaud pour son regard aiguisé ; Mathieu Fonteniaud pour le montage de la bande-annonce du festival et les bénévoles qui travaillent à nos côtés.